



44. (Locatelli, Giovanni Pietro) MUSEO CAPITOLINO. O sia Descrizione delle Statue, Busti, Bassi-Lievi, Urnei Sepolcrali, Iscrizioni ed altre ammirabili & erudite Antichita, che si custodiscono nel Palazzo alla destra del Senatorio vicino alla Chiesa d'Araceli in Campidoglio. 72 pp., 4to, contemporary Italian red morocco gilt, large central coat of arms, surmounted by a crown within wide Baroque border, richly ornamented in gold and silver (the silver oxidized). With tools of branches, tiny flowers and acorns. Gilt edges. Roma, nella Stamperia del Barnabo & Lazzarini, 1750. \$225

From the Liechtenstein Library, with stamp and bookplate.

Pope Benedict XIV (1675-1758), "the best and wisest among the popes," was also a great patron of the arts. This book describes his gifts to the Museum on the Campidoglio, consisting mainly of antiquities. The treasures are described, room by room. On the last page, a hand-lettered note, enumerating a few antiquities which the successor on the papal throne, Clement XIII, added to the collection. An interesting book, in a splendid binding.

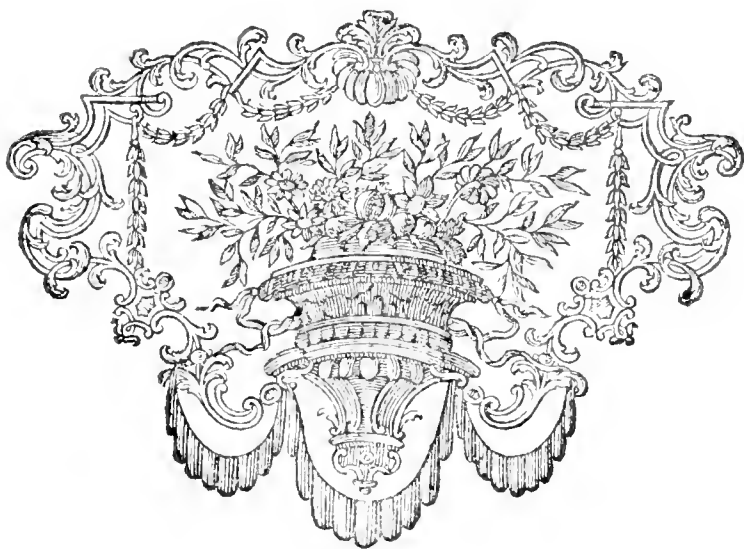
MUSEO
CAPITOLINO.

MUSEO CAPITOLINO

O S I A

Descrizione delle STATUE , BUSTI , BASSIRI-
LIEVI , URNE SEPOLCRALI , ISCRIZIONI ,
ed altre ammirabili , ed erudite
Antichità ,

*Che si custodiscono nel Palazzo alla destra del Senatorio
vicino alla Chiesa d'Araceli in Campidoglio .*



In ROMA , nella Stamperia del Bernabò , e Lazzarini MDCCCL.

Con licenza de' Superiori .

F. LIECHTENSTEIN.
BIBLIOTHEK

IMPRIMATUR,

Si videbitur Reverendissimo Patri Magistro Sacri Palatii Apostolici,

F. M. de Rubeis Archiep. Tarfi Vicegerens.

IMPRIMATUR.

Fr. Joseph Augustinus Orsi Ord. Præd. Sac. Pal. Apost. Mag.

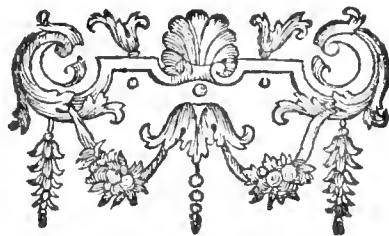
PREFAZIONE.

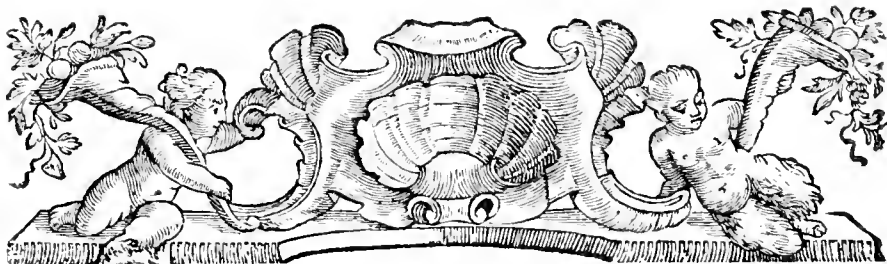


E nei passati Secoli maggior cura avuta si fosse d'impedire, che da Roma estratti venissero gli antichi Marmi, i quali o per l'eccellenza del lavoro, o per l'erudizione, che contengono, di un singolare pregio sono giudicati, meno provvedute se ne vedrebbero al presente le straniere Nazioni, e Roma ne anderebbe più adorna, e gloriosa. Tanti ancora però qua, e là sparsi nelle pubbliche Piazze, e nelle private abitazioni se ne vedono, che sono di uno stimolo perpetuo ai più colti Popoli, e particolarmente agli Studiosi amatori della veneranda Antichità, perchè con gravi spese, e lunghi viaggi si portino ad ammirarli. Incentivo maggiore assai hà tuttavia somministrato la magnanima cura del Regnante sempre glorioso, ed egualmente per Dignità, Virtù, e Dottrina veramente Massimo Pontefice **BENEDETTO XIV.** nel giornalmente accrescere, e perfezionare la prodigiosa raccolta, che in uno de' Palazzi del Campidoglio con tanta liberalità già ne fece la glo: me: di **CLEMENTE XII.** Utile, e fors'anche necessario sembrava dunque di pubblicarne la descrizione, la quale servir potesse di guida a quelli, che a vedere il **MUSEO**

CAP-

CAPITOLINO si portano , e desse al Pubblico la distinta fedele notizia di tutto ciò , che in esso custodito viene con quell'ordine maggiore , che la grande varietà delle cose hà permesso di stabilire . Sarebbe stato mio desiderio di dare la notizia del luogo nel quale ciaschedun Marmo è stato ritrovato , o per lungo tempo custodito , ed ancora quali sianò gli Autori , dai quali molti di essi Marini vengono riferiti ; ma non essendomi stato possibile di eseguirlo intieramente , riguardo però a molti non hò trascurato di farlo . Mi lusingo pertanto , che il discreto Lettore sia per gradire la diligenza da me usata per soddisfare la sua lodevole curiosità , ed insieme porgere materia proporzionata alla sua molta erudizione .





CORTILE.



LLA gran Porta, che al MUSEO CAPITOLINO dà l'ingresso, fa prospettiva nel Cortile una Fontana ricca d'acqua con una Statua Colossale di un Fiume giacente, che tiene un gran Nicchio nella mano destra, restaurata la sinistra da Michel Angiolo Buonarroti, credendosi da alcuni, che rappresenti il Reno, e fu già detta marforio dal Foro di Marte (a) nel quale giaceva scoperta vicino alla Chiesa ora di S. Martina in Campo Vaccino, ove se ne vede una lapide con la memoria (b). Servono di ornamento à questo Fonte due Colonne di Granito di Egitto, con suoi pilastri, e capitelli d'ordine Toscano. Sopra il Cornicione vi è una vaga Balaustra di Travertino adornata con quattro Statue di Donne Auguste in figura di Vestali, ed in mezzo del frontespizio in una gran lapide, sotto l'Arma del Papa ornata di festoni, vi è collocata la seguente iscrizione:

CLEMENS XII. PONT. MAX.
ILLATIS. IN. HAS. AEDES. ANTIQVIS. STATVIS
MONVMENTISQVE
AD. BONARVM. ARTIVM. INCREMEMTVM
FONTEQVE. EXORNATO
PRISTINAM. CAPITOLIO. MAGNIFICENTIAM
RESTITVENDAM. CVRAVIT
A. S. MDCCXXXIV. PONT. V.

Ai lati di questa medesima Fontana sono collocati in due nicchie quadre due grandi Cariatidi, in forma di Satiri con panieri in testa
pie-

(a) *Altrovandi pag. 19. Flam. Vac. pag. 13. num. 69.*

(b) *Martiani Ro. Ant. pag. 79.*

pieni di uva, e grappoli della medesima nelle mani, di eccellente Scapello, ed erano già della nobile famiglia della Valle, facendone menzione il Rusconi nel suo Trattato dell'Architettura, allorchè tratta delle Cariatidi, e della origine loro. (a)

Delle quattro porte laterali a questo Cortile tre sono finte, essendovi situati due Termini, uno di Uomo, di Donna l'altro in due di esse, ed un bassorilievo di tre Fasci Consolari nella terza, e sopra di tutte quattro vi è un' Erma di Giove Terminale,

ATRIO

(a) Gianantonio Rusconi dell'Architettura lib.1. pag.5.

A T R I O.

NELL'ATRIO sotto gli architravi laterali all'ingresso, che riguardano il sudetto Cortile, vi sono due grandi Statue Egizie rivolte con la faccia verso la porta, essendo quella posta alla destra, di pietra durissima nericcia con macchie gialle non più veduta. Hà la testa turrita con Geroglifici nella schiena, e nel lato sinistro, ed hà nella destra un volume, ed una palma nella sinistra. Quella posta alla sinistra è di un Granito particolare sparso di macchie grandi rosse con fiore Loto in testa, ed insieme con le altre due di Granito rosso orientale collocate nel Portico nuovo del Palazzo de' Signori Conservatori di Roma, furono ritrovate nella Via Salaria, e negli Orti di Salustio, ora della nobile famiglia Verospi, ed acquistate dalla san: mem: di *Clemente XI.*, che le donò al Campidoglio. (a)

Nella parte sinistra all'ingresso di quest' Atrio vi è sotto la finestra collocato un Bassorilievo di Donna in piedi, che tiene una bipenne nella mano sinistra, essendo scritto sopra di essa Donna con lettere, che credonfi moderne:

IMPERII. ROMANI. PROVINCIA

e sotto

U N C A R I A

che con altre basi, che sono nel Palazzo Chigi oggi Odescalchi fu ritrovato cavando la terra in Piazza di Pietra. (b)

Alla destra di questo bassorilievo è collocato un gran Piede di metallo ritrovato, come i più asseriscono, nelle vicinanze dell' Anfiteatro Flavio, ora Colosseo, volendo altri però che sia il piede della Statua Colossale, che era alla Piramide di C. Cestio, rinvenuto nel Pontificato d' *Alessandro VII.* (c) Alla sinistra sta posato sopra di un Capitello di ordine composito, già delle Terme di Antonino Caracalla, un grande frammento di marmo detto Pavonazzetto di una delle otto Statue, che adornavano già l'Arco di Costantino, e fu collocato in questo luogo allorchè per comando di *Clemente XII.* venne quell'Arco restaurato. Vi sono incise le parole AD. ARCVN, forse perchè sia questa una delle Statue levate dall'Arco Trionfale di Trajano, per adornare

B

narc

(a) *Ficoroni Vestig. di Roma antica* Cap. 10. pag. 59.

(b) *Flam. Vac. pag. 7. num. 21.*

(c) *Bianchini delle Porte di Roma* pag. 56.

narc il sudetto di Costantino il Grande, e le parole *ad Arcum* poterono esservi incise, per distinguere la Statua dalle molte altre, che nel tempo medesimo si scolpivano ad ornamento del Foro di Trajano.

Situata nel mezzo vedesi la grande Urna istoriata, e pubblicata da Pietro Santi Bartoli ne' Sepolcri, e dal Gronovio (a), il di cui coperchio rappresenta un matarazzo di drappo con figure di animali diversi, e guarnito di galloni, standovi sopra due Statue giacenti, che diconsi di Alessandro Severo, e Mammea sua Madre, benchè l'effigie di essi, che si vede nelle Monete, e Medaglionì sia diversa da quella dell'Urna. Nella parte anteriore di essa vedesi egregiamente a grande rilievo scolpita la battaglia fra i Romani, e Sabini accaduta pe'l rapimento delle donne Sabine, le quali in mezzo alla mischia procurano di pacificarli, sedendo Romolo alla destra nella sedia Curule, ed alla sinistra Tazio nella Sabina, che hà le mezze braccia a guisa delle nostre di usanza più moderna. Vi è nel fianco destro scolpito un'Augure sedente con altre persone all'intorno, che mostrano ammirazione, e nel sinistro vi sono dei Soldati armati; vedendosi nella parte posteriore, con eleganza minore scolpita, un Sacerdote velato, e genuflesso, che bacia la mano al Vincitore morto, o semivivo, e varie spoglie dei vinti nemici. Flaminio Vacca asserisce, che quest' Urna fu ritrovata (b) nel Pontificato di *Urbano VIII.* fuori della Porta Celimontana, ora di S. Giovanni un miglio più lontano degli Acquedotti dell'Acqua Felice nel luogo detto il Monte del Grano, ove si vede ancora la Camera Sepolcrale dello stesso A. Severo.

Altre due Urne Sepolcrali poco dalla sudetta lontane sono collocate sotto le due laterali nicchie; e su quella à mano destra vi è nel mezzo scolpito a bassorilievo un busto di Donna, colla seguente iscrizione,

M M
A V R E L
E X T R I C A T A E

ed all'intorno diversi animali, e mostri marini. Vedesi nella fronte del coperchio di quella a mano sinistra una Caccia nella quale è notabile, che i Cignali arditi vanno incontro ai Cacciatori armati di aste, ed

(a) Gronov. tom. 12. pag. 68. ex Joan. Petr. Bellor.

(b) Flamin. Vac. dopo Nardini pag. 9. num. 36. Eschinard. dell'Agr. Rom. pag. 100. Ficor. vest. di Rom.

ed i Cervi, e Daini timidi fuggendo cadono nelle reti. Sono ambedue di mediocre scultura, e sono state cavate dalle Catacombe l'anno 1744.

Alla sinistra vi è un'Ara, rappresentante la nascita di Giove, vedendovisi da una parte Rea, che dà il fasso involto a Saturno, i Coribanti, e la Capra Amaltea dalla seconda, e dalla terza Saturno sedente con asta pura posata colla mano sul destro ginocchio, globo sotto alla sedia, e diverse figure all'intorno: era già in Albano nella Villa Savelli, ora Paolucci, ed è riferita dal Doni nelle sue Iscrizioni (a). Posa sopra di questa una Testa Colossale velata, e turrita, rappresentante o la Dea Cibeles, o il Genio della Città di Antiochia di Siria, e fu ritrovata, sono pochi anni, nelle rovine della Villa Adriana di Tivoli, di eccellente lavoro.

Stanno alla destra due Cippi di lavoro singolare, sul primo de' quali sono espresse le imprese di Ercole; e dalla città di Albano, nella quale da gran tempo si vedevano, sono stati quà trasportati l'anno 1743., e sopra di uno vi posa un frammento di un Laocoonte; posa sopra dell'altro un'Ara votiva, fatta qui trasportare dalla Villa di Papa Giulio: vi è scolpita una Donna sedente in una sedia con appoggio, avente il Corno dell'Abbondanza pieno di frutti alla sinistra, e tiene con la destra mano un timone di Nave, essendovi scritto sopra

SALVOS . VENI

RE

Vi è dalla parte sinistra scolpita un'altra Donna giacente in terra, che con la mano destra appoggiata sul ginocchio tiene una sferza, stando essa appoggiata ad una ruota con la sinistra, nella quale ha una palma, essendovi avanti di essa una Colonna ritta, e sopra

SALVOS

IRE

Leggesi poi in fronte a questo Marmo, riportato dal Grevio. (b)

Manca nel Grevio il primo verso, e vi è per ultima lettera del quarto un X. in vece del K.

IN . HDD.
T. ALBANIVS
PRINCIPIA
NVS . EVOK
AVG. N.

B 2

Altri

(a) Ved. Gor. Iscriz. Doniane. tom. 1.

(b) Grev. *Edif. Venet. To. X. pag. 780. ex Henr. Chri. Hennin.*

Altri due ve ne sono di eguale grandezza tra loro, ne' quali è replicatamente incisa la seguente Iscrizione riferita da Ottavio Falconieri nel suo *discorso intorno alla Piramide di C. Cestio* (a) da *Alessandro VII.* rifarcita; essendo allora state queste nel Campidoglio trasportate.

M. VALERIVS . MESSALLA . CORVINVS
P. RVTILIVS . LVPVS . L. IVNIVS . SILANVS
L. PONTIVS . MELA . D. MARIVS
NIGER HEREDES . C. CESTI . ET
L. CESTIVS . QVAE . EX PARTE . AD
EVM . FRATRIS . HEREDITAS
M. . AGRIPPAE . MVNERE . PER
VENIT . EX . EA . PECVNIA . QVAM
PRO . SVIS . PARTIBVS . RECEPER
EX . VENDITIONE . ATTALICOR
QVAE . EIS . PER . EDICTVM
AEDILIS . IN . SEPVLCRVM
C. CESTI . EX . TESTAMENTO
EIVS . INFERRE . NON . LICVIT

Stanno in terra dalla parte verso la gran Scala alcune Urnette, e Cippi, la magior parte Sepolcrali con le iscrizioni loro, essendo le muraglie tutte ricoperte di simili memorie, collocatevi per comodo degli Eruditi.

Nelle quattro nicchie quadre poste in faccia del Cortile vedonsi collocate quattro Statue, e prima vicino alla grand'Urna di Alessandro Severo vedesi una Baccante con testa coronata di spighe, crotali nella destra, uve nel panno sostenuto dalla sinistra, e crepitacolo a guisa di Scabillo sotto al destro piede.

Altra di Pallade con elmo Greco in capo, Egide in petto, e scudo nel sinistro braccio.

Altra di Diana in atto di avere già vibrato il dardo.

Altra finalmente di un Giove, che con la destra inalzata tiene il fulmine, detto Giove Elicio.

Dalla opposta parte vicino all'Urna medesima vi è una consimile nicchia, nella quale un bel Torso di Apollo si osserva, ritrovato nella Villa della nobile famiglia Palombara, situata nella Strada, che da Santa Maria Maggiore conduce a S. Croce in Gerusalemme.

Fanno

(a) Falcon. dopo il Nardini pag. 571. Grav. tom. 4. pag. 1459. Bianch. delle Porte di Roma.

Fanno prospetto alla porta due altre Statue aventi la schiena rivolta ai pilastri, che sostengono gli architravi verso il Cortile, ed una rappresenta l'Abbondanza tenendo nella destra una Borsa, e nella sinistra un Cornucopio: l'altra l'Immortalità, con il nome inciso nella base IMMORTALITAS, ed ha nella diritta uno scettro, ed una spugna nella sinistra, ambedue di restaurazione moderna.

Siegue verso la Scala un gruppo di un Vecchio con barba, che tiene la Zampogna nella destra, e con la sinistra un Fanciullo giacente in terra.

Nella nicchia quadra poi incontro al Giove fulminante vi è la Statua di Adriano Imperatore con la testa velata, Patera nella mano destra, e Volume nella sinistra, ritrovata appresso S. Stefano Rotondo vicino all'Acquedotto, e comprata dal Popolo Romano. (a)

Silito uno scalino, fa prospetto alla gran Scala una Statua gigantesca, ritrovata già sull'Aventino, e riferita dallo Sponio nelle Miscellanee per il Rè Pirro (b), ed era della nobile famiglia Massimi Jetta delle Colonne, asserendo l'Aldrovandi, che fu pagata due mila scudi. (c)

In vicinanza di essa sta eretta incontro alla finestra una Colonna di Alabastro Orientale solida, e di gran pregio, alta palmi Romani venti, e di diametro di palmi due, ed un terzo, che fu ritrovata nel Pontificato di *Clemente XI.* nelle vicinanze del Tevere alle radici dell'Aventino entro un'Orto del Duca Sforza Cesarini, luogo, nel quale scaricavansi dagli Antichi i Marmi, che a Roma si conducevano, e che Marmorata vien detto per la quantità dei Marmi, che vi sono stati ritrovati. Posa questa sopra di un'antico Cippo scolpito a bassorilievo da tutte le parti, e da una vi si vede una Donna sedente, che tiene con la destra un timone, ed un Cornucopio con la sinistra: dalla parte opposta una Patera, un Prefericolo, in mezzo a' quali è un timone di Nave, e dall'altre due parti egualmente due Cornucopi incrociati con in mezzo un Caducèo.

All'intorno di questa Colonna sono i muri coperti di altre iscrizioni Sepolcrali, e sono in terra collocati quattro diversi Marmi, ne' quali scolpiti si vedono la misura dell'antico Piede Romano, Squidre, Archipendoli, Compassi, ed altri istromenti alla Meccanica appartenenti. Ciò che questi Marmi sieno, d'onde, e da chi in questo luogo raccolti si rende palese dalla postavi Iscrizione, che è la seguente:

MAR-

(a) *Flam. Vac. pag. 16. num. 37.*

(b) *Spon. pag. 139.*

(c) *Aldrov. pag. 169.*

MARMORA. OMNIA. ANTIQVI. PEDIS. MODVLO. INSCVLPTA
 SCRIPTORVMQ. TESTIMONIIS. COMMENDATA
 BENEDICTVS XIV. P. O. M.
 IN. MVSEVM. CAPITOL. TRANSTVLIT
 ANNO. PONTIF. III.
 STATILIANVM
 IN. IANICVLO. ALIAS. EFFOSSVM
 (a) EX. HORTIS. VATICANIS
 COSSVTIANVM. SEV. COLLOTIANVM (b)
 EX. MARI. DELPHINI. AEDIBVS
 DONO. HIERONYMI. PRINCIPIS. ALTERII
 (c) AEBVTIANVM
 EX. MATTHAEIORVM. VILLA
 DONO. HIERONYMIS. DVCIS. MATTHAEI
 CAPPONIANVM
 NON. ITA. PRIDEM. VIA. AVRELIA. REPERTVM
 EX. AEDIBVS. CAPPONIANIS
 DONO. ALEXANDRI. GREGORII. MARCHION. CAPPONII
 EIVSDEM. MVSEI. CVRATORIS. PERPETVI

CA-

(a) *Alirov.* pag. 121.

(b) *Grut.* tom. 2. pag. 1673.

(c) *Fabres. de Aquis. & Aquæduç. diff.* 11. pag. 73. & 74. num. 123. & seqq.

DALLA Santità di Nostro Signore **BENEDETTO XIV.** felicemente Regnante, Pontefice il più amante de' Letterati, ed il più dotto, che da molti Secoli abbia seduto nella Cattedra di S. Pietro, varj acquisti di varj Marini si sono fatti per accrescere la preziosa raccolta di questo Museo, e di tutti se ne darà in fine una distinta nota. Fra le altre cose sono di raro pregio le Statue Egizie ritrovate dai PP. della Compagnia di Gesù nelle rovine del Canopo della Villa Adriana di Tivoli, fatte dalla Santità Sua collocare con accrescimento di altre Egizie Antichità pure da esso acquistate, nella stanza a questo preciso effetto aggiunta, a cui dà l'ingresso la porta vicina alla già descritta Colonna di Alabastro Orientale. Entro la Stanza sopra la porta vi è una lapide con la memoria, che siegue.

AEGYPTIACA . MARMOREA . SIGNA
IN . HADRIANI . TIBVRTINO
REPERTA

BENEDICTVS XIV. PONT. MAX.

CAPITOLINIS . AEDIBVS . ADAVCTA
ORNATIORI . CVBICVLO . CONSTITVI
DECREVIT

ANNO . MDCCXXXVIII . PONT. VIII.

Sopra un Fiore di Loto di marmo nero, che gli serve di base, come fu ritrovato nel predetto Canopo di Tivoli, posa in fondo alla Stanza un Erma del marmo stesso rappresentante da una parte Ilide col fiore Loto in capo, e dall'altra Oliride, o sia una testa di Bue, che ha bianca la punta delle corna, ed è di ottimo Scalpello.

In faccia alla porta vedesi collocato sù di una base un Cocodrillo di marmo Pario.

Posa in mezzo ad essa Stanza sopra un Ara antica la singolare Statua del Dio Anubi ritrovata nel corrente anno vicino al Porto di Anzio nella Villa del Principe Panfilì. E' vestita all'Eroica, ha il Sistro nella destra, il Caduceo nella sinistra, ed il fiore Loto in mezzo all'orecchie. Pregevole è l'Ara ancora, su la quale vedesi da una parte scolpito lo stesso Dio Anubi, dall'altra un Arpocrate, degli istromenti da Sacrificio dalla terza, e dall'ultima un Cesto, a cui è avvolto un Serpente con l'iscrizione ritrovata l'anno 1719. nel cavare i fon-

da-

damenti per ingrandire la Biblioteca Casanatense, e pubblicata allora con la sua spiegazione dall'Abate Giovanni Oliva di Rovigo.

In cinque delle dieci nicchie formate ne' muri della Stanza vi sono cinque Statue con diversi Geroglifici tutte di marmo nero macchiato di bianco, di eccellente lavoro, e tutte nel Canopo sudetto ritrovate.

In altre vedonsi tre Statue di Basalte, una coperta con sottilissimo velo, ha la testa legata con panno, che le scende lateralmente su le spalle, e tiene con la destra il segno *del Tau* all'uso Egizio, e nella sinistra il fiore Loto. Credeasi la seconda un Iside, assai bella, e la terza non ha cosa alcuna di particolare.

Nel gradino formato all'intorno della Stanza vi sono.

Una testa ben grande, e bella di Adriano Imperadore ritrovata nella sua Villa di Tivoli.

Un Cinocefalo di Basalte.

Un Canopo fermato sopra di una Colonnella maestrevolmente scannellata, ambedue della stessa pietra Basalte.

Un bassorilievo di creta rappresentante il Nilo con barca, ed Anatre; vedendovisi ancora l'Ippopotamo, dei Cocodrilli, e l'uccello Ibi posto nella sommità di alcuni Tempi, o Capanne formate di canne. Era già questo collocato sul muro interno della Chiesa de' PP. Domenicani di S. Sabina, ed era allora creduto di marmo. Se ne vedono altri due consimili nella Galleria del Collegio Romano, e rappresentano parte del pavimento di Mosaico del Tempio della Fortuna Prenestina, che ancora si conserva in quella Città nel Palazzo del Principe Barberini.

PASSANDOSI adesso alla magnifica Scala, che alla parte superiore del Museo conduce, vedonsi le mura laterali di essa ricoperte di varie gran Tavole quadrate di stucco ripartite con cornici di marmo all'intorno, che contengono i Frammenti della Pianta dell'antica Roma, ritrovati, come asserisce Flaminio Vacca (a) nel rifare la Chiesa de' SS. Cosma, e Damiano in Campo Vaccino, già Tempio di Remo nella Via Sagra. Fu questa pubblicata in xx. tavole divisa da Gio: Pietro Bellori (b), che con ragione afferma fosse incisa nell'impero di Settimio Severo, perchè nella tavola iv. si legge SEVERI. ET. ANTONINI. AVGG. N. N., e posteriormente accresciuta, e mutata, perchè vi si vedono nelle tavole iii., e xiv. i nomi delle famiglie Licinia, e Valeriana. Le sei tavole dal numero xxi. fino al xxvi. su queste mura collocate non sono riportate dal Bellori, e perciò sono state situate nel principio della Scala; ma questi Frammenti insieme con gli altri erano conservati nel palazzo Farnese, ove furono trasportati dal Cardinal Alessandro, allorchè si ritrovarono da Gio: Antonio Dosi da S. Gimignano Architetto, ed Antiquario (c). Perchè poi ciascheduno possa prendervi le misure, che brama, nella cornice della prima Tavola vi è stata posta una Scala di metallo di ottanta Piedi antichi Romani, sopra la quale si legge SCALA. PED. ANTIQ. LXXX.

Nel ripiano della Scala vedonsi nel muro incastrati due grandi bassirilievi, che per ordine di *Alessandro VII.* furono in questo luogo collocati, come palesa l'iscrizione posta in mezzo ad essi, allorchè per addirizzare la Via Flaminia, detta il Corso, distrusse l'Arco Trionfale di M. Aurelio Imperadore, detto ne' bassi tempi l'Arco di Portogallo, che posto era sull'angolo della Strada chiamata della Vite incontro al palazzo del Duca di Fiano, ove se ne vede una lapide con la memoria (d). Rappresentasi dal primo lo stesso M. Aurelio in piedi sopra il Suggerito, in atto di leggere le suppliche del popolo, standogli innanzi tra gli altri un giovinetto in toga, che viene creduto Commodo. Nell'altro si vede M. Aurelio sedente, il rogo che

C

arde,

(a) *Flam. Vac. pag. 1. num. 1.*

(b) *Io: Petr. Bellor. Vest. Vet. Rom. pag. 1. Grav. tom. 4. pag. 1953.*

(c) *Gamucci pag. 36.*

(d) *Ved. i Dialoghi dell' Agostin., e le Diss. di Cors. tom. 1.*

arde, e Faustina Giuniore, che siede sopra Diana Lucifera alata, da cui verso del Cielo è portata.

Vi sono ancora due nicchie laterali, in una delle quali sta collocata la celebre Statua di Giunone Sospita, che veneravasi nell'antico Tempio di Lanuvio ora Civita Lavinia, essendovi nella base l'antica iscrizione IVNO. LANV. VINA. Ha questa la testa ornata di una pelle caprina, e i calcei lunati, essendo appunto, come viene da Cicerone descritta (a). *Cum pelle caprina, cum hasta, cum scutulo, cum calceolis repandis*, raccontando Livio = *Lanuvii simulacrum Junonis Sospitæ lacrymasse* (b).

Nell'altro vi è la Statua della Pudicizia di buona scultura con la iscrizione PVDICITIA, ma la testa è moderna, e dicesi fatta da Michel'Angiolo, ed è di Faustina Giuniore.

PIA-

(a) Cic. de Nat. Deor. lib. 1.

(b) Liv. Decadis 17. lib. 10. cap. 10.

PIANO DELLA GALLERIA. ¹⁹

GIUNTI al piano della Galleria, che dà l'ingresso alle Stanze, alla destra della porta, che fa prospetto alla Scala vi è un gran Leone di marmo bianco, e ne' muri vi sono collocate varie Sepolcrali Iscrizioni.

Alla sinistra vedesi collocata una Colonna di marmo nero antico alta palmi 13. ritrovata rustica allora che fù per comando del Regnante Sommo Pontefice BENEDETTO XIV. aperta la nuova Strada, che dal Laterano conduce à S. Croce in Gierusalemme; e sopra di essa vi posa un busto di Settimio Severo.

Nel vicino sito di una porta finta vi è sul pavimento collocata un Ara, che può crederfi dedicata fosse a Vulcano, perchè vi sono scolpiti molti istromenti dell'arte fabbrile, ed altri per uso de' Sacrificj; quando non appartenesse ai *Triumviri monetales*. Vi è sopra incastrato nel muro un Marmo quadro, in cui è scolpito a bassorilievo un Archigallo, o sia primo Sacerdote di Cibeles con varj Simboli appartenenti al culto di questa Dea, come Tibie, Crotali, Cista Mistica, ed altri, e Monsignor Domenico Giorgi ne pubblicò un'erudita spiegazione, intieramente riportata poi dal Muratori nelle sue Iscrizioni (a). Fu questo ritrovato a Civita Lavinia Feudo del Duca Cesarini nella di lui Villa, ove si crede fosse quella della Imperiale famiglia degli Antonini, ed ove altre cose di raro pregio sono state ritrovate, come a suo luogo si dirà.

Nell'arco murato, che gli sta dirimpetto si vede un Cippo con due figure, una con testa coronata, e di abito militare vestita, con lancia nella sinistra: l'altra con abito succinto, e diadema in capo, che stringonfi la destra, essendo in mezzo di esse un albero. Due Iscrizioni vi sono una Greca, e di caratteri Palmireni l'altra; monumento singolarissimo, e celebre appresso i Dottri. Era già questa nella Villa Giustiniani presso al Laterano, ed è dallo Sponio riportata. (b)

Alla destra di questo vi è collocato altro Marmo orbicolare con Porfido nel mezzo, ed ornamenti di mosaico essendovi a bassorilievo scolpiti i fatti dell'Iliade. Conservavasi già sopra un muro della Chiesa di Araceli: lo riferisce il Fabretti (c), ed è lungamente spiegato dal Begero.

C 2

Si

(a) Nov. Th. Vet. Inscr. To. primo Clas. III. pag. CCVII.

(b) Spon. Misc. Ant. pag. 1. Poleni To. 4. pag. 650.

(c) Fabr. de Col. Troj. pag. 333.

Si vede alla sinistra un antico Mosaico rappresentante un Ercole vestito da donna che fila, un Leone, e tre Genj, ritrovato nell' anno scorso dentro il bosco vicino al Porto di Anzio.

Sopra di questi mirasi collocato altro bassorilievo, che rappresenta un uomo feminudo giacente sopra di un letto con borsa nella mano destra, e volume quasi aperto nella sinistra, che posa sul ginocchio di una donna, la quale gli siede avanti. Stà in piedi alla di lui sinistra un giovinetto in atto di osservare, o numerare monete sopra di una tavoletta, ed in un Medaglione, che sembra appeso al muro, si vede un busto. Dagli Eruditi si crede sia da questo marmo rappresentato un moribondo, che fa testamento, e nel Medaglione vi sia l'immagine di qualche antenato del Testatore.

Nella parte superiore poi dell' arco medesimo sta incastrata un antica memoria sepolcrale de' bassi tempi, singolarissima per le due ultime righe, che molto si accostano al nostro carattere corsivo.

Vi è sopra di questa l'Iscrizione fatta dal Senato Romano al Ven: *Innocenzo XI.* in memoria della prodigiosa vittoria dalle armi Austriache riportata l'anno 1683. sotto Vienna, che fu dall' assedio de' Turchi liberata.

Posano finalmente sopra un basso scalino due mezzi piedi Colossali di marmo eccellentemente scolpiti; rimanendo la Galleria da questo sito divisa con un cancello di ferro ornato di metallo, e fiancheggiato da due Colonne intiere di bel marmo Cipollino, sopra i capitelli delle quali vi sono due busti Imperiali.

STANZA PRIMA

21

Detta del Vaso:

LE muraglie di questa Stanza sono tutte vestite all'intorno di singolarissime Lapidi con cornici, che le uniscono insieme, distribuite secondo l'ordine de' tempi da Tiberio fino à Teodosio il Grande, contandosene circa 122. con numero Romano. Interiormente sopra la porta, che conduce alla Scala si legge inciso a grandi caratteri il titolo AVGVSTI. AVGVSTAE. CÆSARES. ET. CONSVLES. Da tutte queste lapidi viene somministrata molta erudizione, ma basterà indicare le più singolari, e che perciò meritano se ne faccia particolare menzione.

Vedesi dunque la prima collocata sopra la porta al num. I., nella quale deve osservarsi, che tutte le lettere V. consonanti sono segnate secondo prescritto avea Tiberio Claudio Imperadore 𐌆 (a); dal che si argomenta, che la pronunzia di detta consonante V. fosse allora poco diversa da quella del F. (b), e forse dalla presente dei Tedeschi.

La posta al num. VII., che comincia CENTVM. VIRI, essendo riportata dal Fabretti (c) è un aggregazione di Personaggio benemerito fatta a quel Collegio con solennità, e privilegi particolari.

Al num. VIII. vi è la celebre Lapide contornata di marmo nero, e pubblicata da Monsignor Bianchini (d) che contiene il Consolato dei due Gemini sotto l'impero di Tiberio, tempo, nel quale più comunemente si crede accadesse la morte del Redentore del Mondo. Fu questa ritrovata l'anno 1722. dietro la Cappella di S. Domenico in S. Sisto Vecchio de' PP. Domenicani Irlandesi (e)

La lapide, che siegue al num. IX. spetta al qualificato Collegio degli Arvali illustrato da Monsignor del Torre (f) e ad esso Collegio parimente appartengono quelle con i numeri XVII. XVIII., e LXVI.

Col num. X. si osserva l'antico Calendario ritrovato ad Anzio,
di

(a) *Suet. in Claud. Cap. 41. Tacit. Annal. lib. 11.*

(b) *Quintil. lib. 1. cap. 13.*

(c) *Fabret. Inscr. Ant. Cap. 3. pag. 170. num. 324.*

(d) *Bl. no. in not. ad Anst. tom. 2. pag. 13.*

(e) *Ficor. la Bol. d'oro pag. 49.*

(f) *A Lur. Monum. vet. Antipag. 95. & 383.*

di cui ne scrissero Monsignor Bianchini (*a*), ed il Padre Volpi Gesuita . (*b*)

Quella al num. XLVII. sopra la finestra dalla parte della piazza contiene la grande Iscrizione ritrovata ad Anzio lunga palmi 29. , che riguarda una restaurazione di Tempio , e può crederfi fosse quello della Fortuna .

Ha relazione la contrasegnata col numero XLVIII. con la Statua di Giunone Lanuvina posta nel ripiano della Scala di questo Museo , come già si è notato ; il che si ricava dalle incisevi Sigle I. S. M. R. spiegate dal P. Lupi Gesuita *Junoni Sospitæ Magnæ Reginae* (*c*) tanto più , che fù ritrovata a Civita Lavinia ove quella Statua era adorata .

L'altra al num. LXVI. in giro adornata con marmo nero è di una rarità molto particolare , vedendosi in essa il Consolato di P. Celio Apollinare unito all' anno di Roma DCCCXXII. Da questa circostanza , e da altre sue particolarità evidentemente si ricava l'anno determinato della edificazione di questa grande Metropoli del Mondo .

Ben singolare è la collocata al num. LXXXIII. incisa in metallo con caratteri in Oro , che incomincia P. CORNELIO &c.

Nell' angolo della Stanza vicino alla porta , che passa nell' altra Stanza , posa in billico , perchè possa girare , una Colonna di marmo bianco segnata con il num. LXXXVII. , e vi sono incise due iscrizioni una al rovescio dell' altra : la prima Greca di Annia Regilla moglie di Erode Attico ricchissimo Filosofo Ateniese , l'altra Latina di Mafsenzio con alcuni errori . Dall' incisovi antico numero VII. ben si vede , che questa Colonna ha servito per indicare il settimo Miglio , essendo poi stata ritrovata nell' Orto de' Monaci Celestini di S. Eusebio , ed è riferita dal Fabretti , dallo Sponio , e dal Ficoroni . (*d*)

Al num. CXIX. si vede una figura ritta in piedi con le mani alzate in atto di orare con l'iscrizione Cristiana , che termina VOTVM. POSVIT .

Finalmente resta collocata in cornice di Giallo antico una grande Iscrizione fatta dal Popolo Romano ad *Alessandro VII.* per aver' esso terminata sopra il disegno già fatto da Michel'Angiolo la fabbrica di questa parte del Campidoglio .

Paf-

(*a*) *Blanch. in Proleg. ad Analt. tom. 2. & in Inscrip. Libert. Livia.*

(*b*) *Vulp. Vet. Lat. tom. 3. lib. 4. Cap. 3. pag. 50 Tab. 1 v.*

(*c*) *Lup. de Epit. S. Severæ M. pag. 127. & 128.*

(*d*) *Fabret. Inscrip. Ant. cap. 5. pag. 112. num. 355. 356.*
Spon. pag. 322. 326.

Ficoron. Vest. di Ro. Ant. lib. 1. cap. 9. pag. 54.

Passando adesso a considerare le Sculture, che in questa Stanza distribuite rimangono, posa primieramente in mezzo di essa un bellissimo Vaso di marmo bianco, da cui la medesima Stanza prende il nome. Stà egli collocato sopra di un' Ara consimile, che gli serve di piedestallo, ed è lavorato con somma delicatezza, e perfezione in tutte le sue parti, e per essere adornato di fogliami di Viti può crederli appartenente a Bacco. Fu ritrovato con due grandi colonne di Giallo antico (delle quali a suo luogo si parlerà) nella Via Appia poco lontano dal Sepolcro di Cecilia Metella, nella tenuta, che era allora della famiglia Cicciaporci nobile Fiorentina, la quale per lungo tempo lo custodì nel Cuijo della Villa, che possedeva vicino a Porta Pia, e che acquistata dal Signor Cardinal Silvio Valenti Segretario di Stato di Nostro Signore, e Camerlengo di S. Chiesa, si va presentemente a misura del di Lui buon gusto con molta magnificenza abbellendolo. L'Ara di rotonda figura, che lo sostiene è di ottima maniera Etrusca, ed all'intorno è tutta a bassorilievo scolpita. Vi sono espresse dodici Deità, cioè Giove con sottil manto indosso, fulmine nella destra, ed asta pura nella sinistra. Sembra la seconda Vulcano, che impugna una bipenne. Nettuno è la terza col Tridente nella destra, ed un Delfino nella sinistra. Siegue a questo Mercurio, che avendo un cappelletto in capo, ed il Caduceo nella destra, guida con la sinistra un' Ariete. La quinta, e sesta sono due Dee, una con veste lunga, e sopraveste succinta, armata di asta nella destra: l'altra con abito increspato, e fiore di Loto in mano, difficili molto à riconoscersi, ma forse Cerere, ed Iride. Marte è il settimo armato di asta, e scudo, essendo l'ottava Diana con arco nella sinistra. Le altre quattro sono Apollo, Ercole, Minerva, e Giove. Apollo nudo con un solo panno, che gli scende dalle spalle, e tiene la Lira nella destra: Ercole con pelle di Leone indosso tiene con la mano destra la clava su la spalla dritta, ed un' arco con la sinistra: Minerva con veste, e sopraveste porta l'Egide in petto, l'elmo nella mano destra, e l'asta nella sinistra: e finalmente Giunone con veste lunga increspata, e sopraveste a guisa di manto, che dal capo gli scende fino a terra, è la duodecima, ed ultima figura, che termina il bassorilievo di quest' Ara ritrovata à Nettuno.

Vicino alla porta, che corrisponde alla Scala dalla parte delle finestre, che guardano verso Campo Vaccino si vede un Cippo, la di cui iscrizione comincia SOLI. SANCTISSIMO. SACRVM, ed è
rife-

riferita dallo Sponio (*a*) denotando un Voto adempito . Ha nel suo mezzo a bassorilievo un Aquila, sul dorso della quale posa un busto di Apollo, i di cui capelli sono disposti a guisa di raggi, ed ha il nimbo radiato: dalla destra parte vi è un Carro tirato da quattro Ippogrifi con entro il medesimo Apollo coronato dalla Vittoria alata, e dalla sinistra la testa di un Sacerdote velata, con istromenti da Sacrificj, leggendosi sotto al carro una iscrizione Palmirena . Posa sopra di questo un' Urnetta cineraria con due Iscrizioni .

Siegue altro Cippo ornato tutto all' intorno , con forame rotondo nella parte superiore , per collocarvi un Vaso cinerario , ed apparteneva al Colombario di Livia , e sopra un Urna cineraria ornata con due Delfini .

Passata la prima finestra s'incontra alzata sopra due mensole un Urna di marmo Pario lunga palmi 11. , in cui effigiata rimane una battaglia delle Amazoni di non mediocre artificio , essendo nella fronte del coperchio scolpite Amazoni piangenti , ed altre come schiave , con le braccia legate dietro alle spalle . Fu ritrovata l'anno 1744. a Salone in una Tenuta del Capitolo di Santa Maria Maggiore , e framschiato alle ossa di un cadavere vi era dentro del balsamo impietrito , ed un piccolo anello d'oro , in cui legati al paro vedevansi uno Smeraldo quadro , ed una Granata rotonda , e nel mezzo accumulata .

Passata la seconda finestra un' altra Urnetta ritrovasi di eccellente lavoro, posta ancor essa sopra due mensole , che gli formano piede . E' in questa figurato il Tempo , che alato siede con Cane accanto , e dopo le spalle avendo un Termine giacente in terra , tiene nelle braccia un giovane abbandonato come morto . Può crederli rappresenti questi Adone , o Endimione , imperocchè Diana scesa dal carro , e guidata da un' Amorino con face in mano va a ritrovarlo , sembrando , che Venere gli additi essere quello il suo Amato . Vedonsi nel coperchio tre forami , che si argomenta servissero per le funebri libazioni . Dall'altra parte della finestra , che guarda su la piazza del Campidoglio è collocato un gran Cippo con iscrizione Sepolcrale , posando sopra di esso altro piccolo Cippo con busto di un nobile giovinetto , che porta la Bolla d'Oro al collo .

All'Urna sudetta fa simetria un' altra collocata dall'altra parte della finestra , che guarda nella piazza su la medesima facciata della Stanza . La brevità della umana vita è qui rappresentata dal nascere

scere del Sole, che alla destra si vede in una quadriga, e da una biga alla sinistra volta all'Occaso, nella quale sta Diana figura della notte immagine della morte. Prometeo forma l'uomo di creta, e viene assistito da Minerva simbolo della Sapienza, la quale mostra con una farfalla, che gli pone sul capo, d'infondergli l'anima. Vi è nella parte superiore una figura molto applicata ad osservare queste azioni, quasi formi l'Oroscopo, e da un fianco Amore, e Psiche strettamente abbracciati indicano l'unione dell'Anima con il Corpo. Sono vi effigiati i quattro Elementi come al vivere necessarij: Eolo Rè de' Venti in atto di soffiare rappresenta l'aria; per l'acqua vi si vede la figura di un Fiume giacente, con timone nella destra; una Donna con Cornucopio di frutti ripieno, e cista sotto al braccio, e la fucina di Vulcano indicano la terra, ed il fuoco, rappresentandosi da un' albero carico di frutti l'alimento al vivere necessario. Sotto il carro di Diana si vede un cadavere con altra Farfalla, che fugge, e denota l'Anima, che parte, standovi accanto un Genio in atto mesto con face spenta rivolta alla terra, e con una ghirlanda nella destra per indicare, che cessano con la morte tutti gli onori, e da una figura al cadavere vicina si spiega il volume, quasi voglia indicare, che registrate in esso conservanti le azioni eroiche alla memoria de' posteri. L'Anima in figura di Psiche viene da Mercurio agli Elisi condotta, e Prometeo legato all'albero con l'avoltojo, che delle sue viscere si pasce, rappresentano i premj, e le pene, che molti ancora degli Etnici credevano fossero destinati nella futura vita in remunerazione, o castigo degli uomini. Nel coperchio vi è scolpito un giovine in atto di riposare con due papaveri in mano, che simboleggiano ancor essi la morte, ed un cane, che vi sta alla custodia, essendovi ancora un putto, che tiene un frutto con la destra, e con la sinistra un uccelletto. Credono alcuni sia questi Diadumeniano figliuolo dell'Imp. Macrino, che fu da Eliogabalo fatto uccidere col padre in età di anni 12., ma altra prova non v'è, se non che la scultura è secondo que' tempi. Era già quest'urna entro la villa Panfili, detta Belrespiro, fuori della Porta S. Pancrazio. (a)

Sopra la Colonna di marmo bianco già descritta con due iscrizioni nell'angolo vicino alla porta, che dà l'ingresso alla seconda stanza, vi è il busto di Augusto.

Passata la detta porta si trova un urnetta cineraria con sua iscrizione, indi una grand' Urna inalzata sopra mensole, che la sosten-

D

go-

(a) *Ficer. Vess. di Roma lib. I. cap. 9. pag. 54.*

gono, e vi sono espresse con disegno molto fino le nove Muse. Nel destro lato poi mirasi Socrate sedente, cui sta innanzi donna velata significante la Filosofia appoggiata ad una base in atto di ragionare con esso. Siede Omero nel sinistro sopra sgabelletto piegatore, stando incontro di esso donna in piedi con testa scoperta, esprimente la Poesia, che gli presenta un volume. Intorno al coperchio vi sono vagamente effigiati varj scherzi di mostri marini, e Nereidi appartenenti agli Elui. Fu trovata nella via Ostiense lontano tre miglia da Roma, ove era la villa d'Alessandro Severo. (a)

Siegue un gran Cippo con una particolarissima iscrizione de' bassi tempi fatta à Probo Petronio della famiglia Anicia, essendovi ai fianchi il Consolato di Valente, e Valentiniano, ritrovata sul monte Pincio l'anno 1742. nell'Orto de PP. Minimi di S. Francesco di Paola.

Posa sopra di esso una gran Maschera di un Satiro eccellentemente scolpita, che per lungo tempo è stata conservata dalla nobile famiglia Boccapadule.

Nell'urna ultima si scorge Diana, la quale scende dal cocchio, per andare a ritrovare Endimione, che dorme. Vi sono Morfeo, e varj Amorini, o Genj all'intorno, armenti, e cani, ed altresì Diana, che al cocchio ritorna. Adornano il coperchio diversi bassirilievi divisi in cinque ripartimenti. Vedonsi nel primo le Parche, le quali filano lo stame della vita, e Lachesi, che il recide; indi Teleforo Dio della convalescenza; siegue di poi Plutone, e Proserpina sedenti con il Can-Cerberò ai piedi; viene poscia Mercurio, che guida le Anime; e finalmente due figure d'uomo, e donna sedenti, ed abbracciati in un Lettisternio fatto a guisa de' moderni Canapè, giacendo un cane a piedi di essi. Si ritrovò nel riedificare la Chiesa di S. Eustachio nel sito, ove presentemente è collocato l'Altar Maggiore.

Nell'angolo è situata una bellissima colonnetta di marmo mischio, o sia breccia antica, sopra la quale vi è un busto di Plotina.

Finalmente sta collocato vicino alla porta un bel Cippo, sopra del quale vi sono due cavità rotonde per collocarvi le olle cinerarie dei due conjugi, dei quali si fa menzione nell'iscrizione in fronte al medesimo Cippo incisa.

STANZA SECONDA

27

Detta dell' Ercole .

QUESTA Camera ancora si vede arricchita di antiche lapidi incastrate nei muri con sua cornice, e disposte per classi con suoi titoli sopra, numerata ciascheduna nella sua classe secondo il luogo, che cronologicamente le conviene.

Alla sinistra mano dell'ingresso sopra la finestra si trova il titolo SACRA . ET . SACRORVM . MINISTRI . , e xviii. lapidi ne compongono la sua classe. Siegue il titolo PRAEFECTI . VRBIS . ET . MILITES . del quale ve ne sono xx. lapidi. L'altro titolo POPVLI . ET . VRBES . ne ha xxiii. ; ed xi. ne ha il titolo STVD'A . ET . ARTES . , che ad esso si unisce: xxvi. ne sono nel titolo PVBLICA . ET . PRIVATA . OFFICIA . ET . MINISTERIA ; ed il titolo SIGNA . FIGVLINAR. in vece di lapidi ha sotto di se incastrati i merchi delle Figuline .

Altre due molto singolari ve ne sono, collocatevi dopo fuori di ordine, vedendosi la prima entro il sito di una finta porta dietro alle spalle dell'Ercole, che animazza l'Idra, ed appartiene al Collegio de' Pescatori di Ostia, riferita dal Grutero, e dal P. Volpi (a), ma poco esattamente da essi registrata. E' la seconda scolpita sopra di un cippo posto in terra fra le statue di un putto, che si pone una maschera in capo, e d'una Vecchia sedente con un vaso; ed appartiene al Collegio dei Sonatori di Cetra, e di Tromba, avendo Aldo nel suo Trattato de Orthographia (b) spiegate le quattro Sigle, che vi sono S. P. P. S. *Sacris Publicis Praefio Sunt*. Furono in questo luogo trasportate la prima dalla Città di Ostia l'anno 1748., e la seconda levata nell'anno 1747. dal muro di una vigna, che possiedono i PP. Ospitalieri di S. Gio: Calabita alla destra della strada, che dall'Arco di Costantino conduce a S. Gregorio.

Merita qualche riflessione la lapide collocata al num. xviii. sotto il titolo *Praefecti Urbis, & Milites*, essendo necessario per leggerla di considerare li due II posti consecutivamente per un E, e l'A, ed L molto somiglianti a lettere greche, come ha osservato il P. Scarfò (c) riportando questa medesima iscrizione, ch'era allora, del Ficoroni .

D 2

Sin-

(a) Gruter. pag. 1077. Vulp. Lat. Vet. to. 6. lib. 11. cap. 7. pag. 211.

(b) Ald. de Orthog. pag. 749. 1. & 2. & de Not. explan. pag. 148.

(c) Scarfò pag. cxiii.

Singularissima è poi l'Iscrizione esprimente la celebre Legge Regia non incisa, ma incusa in una tavola di metallo grossa due oncie, e mezzo del peso libre 2147. adornata con cornice di Pavonazzetto, e fatta collocare in Campidoglio da *Gregorio XIII.*, che ve la trasportò dal Laterano, come ce ne assicura la memoria postavi sopra. Viene con ammirazione riferita da molti Autori, e particolarmente dal *Gravina (a)* nell'aureo suo Trattato *de Origine Juris*.

Tre bassirilievi vedonsi in questa camera collocati, il primo sopra la finestra, gli altri due sopra le porte. Si rappresenta dal primo Vulcano, che nella sua fucina fabbrica lo scudo a Marte; in quello sopra la porta della vicina stanza scorgonsi quattro carri carichi di vasi da sacrificio tirati da Ippogrifi, Tigri, Cervi, ed altri diversi animali secondo le Deità, alle quali appartengono i carri guidati da Genjalati; e quello sopra la porta, che dà l'ingresso alla gran Sala è composto di alcuni fanciulli, essendovi nel mezzo un'iscrizione.

Dalla parte della finestra posano in terra tre Are di rotonda figura, che nel mezzo loro hanno un rostro di nave, e furono ritrovate al Porto di Anzio, essendo riferite dal P. Volpi (b). Sotto al rostro della prima vi è scolpito un Nettuno, che nella destra tiene un Delfino, ed il Tridente con la sinistra, e vi è l'iscrizione *ARA. NEPTUNI*, posandovi sopra un'Erma di bellissimo lavoro rappresentante Saffo. Hà la seconda nel medesimo luogo una barca, che con vela spiegata v'è placidamente a seconda dei venti, con iscrizione *ARA. TRANQUILLITATIS*, e sostiene anch'essa un'Erma di Platone, o di Giove Terminale di bellezza uguale alla sudetta, e con essa ritrovato nella villa Adriana di Tivoli. Si vede su la terza Eolo in positura di volare suonando la buccina, con l'iscrizione *ARA. VENTORVM*, e vi è sopra collocata la testa di Miltiade Capitano degli Ateniesi tanto illustre per la vinta battaglia di Maratona, dall'Orfini, e dal Gronovio riportata. (c) Fanno alla medesima finestra ornamento sopra le basi loro due Fauni, che suonano il flauto, avendo quello posto alla destra un piccolo bove giacente ai piedi, e fu ritrovato nell'anno scorso 1749. sul Monte Aventino in una vigna de' Padri de SS. Cosmo, e Damiano.

Nei due angoli vi sono due Termini, uno involto in panno con testa di donna giovane ridente, ed iscrizione greca, che dice *Elia*.

Pa.

(a) *Gravin. de Orig. Jur. pag. 60. num. 114.*

(b) *Vulp. Vet. Lat. tom. 3. lib. 4. cap. 9. pag. 113.*

(c) *Gron. tom. 2. pag. 54. Ful. Urs. pag. 92.*

Patrophila. Di un Silvano involto in pelle di Leone è il secondo, e sono ambedue riportati nelle osservazioni del Tomo primo di questo Museo. (a)

Si vede poi alla destra della porta un bel gruppo di naturale grandezza rappresentante un'uomo nudo, che tiene un'asta con la sinistra, ha l'elmo in capo, e la corazza ai piedi. Una donna di tunica vestita gli tiene la mano sinistra su le spalle, e la destra appoggiata sul petto, credendosi rappresenti Veturia in atto di placare Coriolano. E' stato ritrovato nell'anno corrente entro l'Isola Sagra, che forma il Tevere nelle vicinanze del mare.

Siegue sopra gran base Apollo nudo, maggiore del naturale, che con la sinistra mano tiene la Lira appoggiata alle ali di un'Ippogrifo, che gli sta ai piedi, ed ha nella sinistra il plettro, il tutto di assai bella scultura, essendo stato ritrovato alla Solfattara vicino a Tivoli.

Incontrasi poi una Vecchia sedente con bel vaso, di pampani circondato, trà i ginocchi, che con turbato volto in alto guardando, si crede sia una delle Menadi, priva di senno per il troppo vino bevuto, ed era della nobile famiglia Verospi.

Nel prossimo cantone, posto in bilico per girarlo, si vede un fanciullo di celebre scultura, che siede su di una pelle di Caprio sopra zoccolo di marmo, stando in atto di porsi in testa una Maschera di un barbuto Silvano fatta ad uso di berretta. Si vede riportato dal Ficoroni. (b)

In mezzo della facciata riguardante la finestra vi è una statua maggiore del naturale esprimente un'Ercole, che dà il nome alla stanza, e che tenendo nella destra una face incendia uno de' colli dell'Idra, la quale avendo il corpo di Pantera stà con bella positura in atto di difendersi, avendo già alcune teste recise, che si vedono sparse su la base. Era questa nel cortile Verospi, e fu con le altre, che ancora vi sono, ritrovata dal Cardinale Varallo, quando ei fece fabbricare la scala, che scende nella Chiesa di S. Agnese fuori delle mura di Roma.

Posa dall'altro lato, che fa pure cantone, un'altro fanciullo, il quale vezzosamente abbraccia per il collo un Cigno, che con un'ala aperta procura difendersi da esso. Quando nell'anno 1741 fu aperto il nuovo Stradone, che da S. Gio. Laterano conduce a S. Croce in Gerusalemme, nell'iscavarvi la terra fu questo grazioso gruppo ritrovato.

Vi

(a) *Mus. Cap. Offerv. tom. I. pag. 5.*

(b) *Ficor. le Musc. Scen. cap. 73. pag. 189.*

Vi è sopra una base nell'ultima facciata un'Ercole bambino sedente in atto di uccidere con le mani i serpi.

Sopra gran base vicina stà collocato un Cacciatore più grande del naturale, che appoggiato ad un'albero di Pino, tiene con la destra inalzata un Lepre vivo, stringendo con la sinistra un bastone. Nella base vi è a sinistra inciso il nome del cacciatore **POLITIMVS. LIB.** Questa statua, che a giudizio dei Professori è delle più eccellenti, fu ritrovata nell'anno 1747. vicino le mura di Porta Latina in un'orto detto alla Ferratella.

Softenuto da un antico bel tripode formato da tre Grifi siegue un grazioso gruppo di Uomo, e Donna, che teneramente si abbracciano; e fu questo ritrovato l'anno 1749. nel mese di Febraro sull'Aventino nella vigna del Canonico Panicale.

Nel mezzo della Stanza è collocata una statua di eccellente scultura. Rappresenta una Donna sedente sopra di una sedia, alla di cui spalliera stà col destro braccio appoggiata, avendo il suppedaneo ai piedi, ed essendo ricoperta di un fino panneggiamento, pare alla sembianza, che esser possa Agrippina di Germanico.

SALA GRANDE.

E NTRANDO nell'ampia, e magnifica Sala trovasi a mano sinistra la gran Statua Colossea sedente d'*Innocenzo X.* di metallo, opera eccellente dell'Algardi posta sopra un maestoso piedestallo di marmo, nel quale vi è scolpita l'iscrizione.

Incontro a questa nel fondo della Sala mirasi quella di *Clemente XII.* sedente anch'essi in atto di benedire, con il piedestallo centinato, nel quale pure vi è l'iscrizione di marmo Greco a pioggia, opera dello Scultore Pietro Bracci, avendola fusa Francesco Giardini, ambedue Romani. Queste due statue sono state dal Senato Romano erette, la prima doppo che *Innocenzo* con la direzione del Cavaliere Rainaldi fè proseguire esteriormente il disegno di Michel'Angiolo nella edificazione dei due Palazzi laterali del Campidoglio, e la seconda per avere *Clemente* adornata la Città con molte fabbriche, e radunata la quantità prodigiosa di Marmi, che si vanno in questi fogli descrivendo.

Alla destra della statua d'*Innocenzo X.* nel sito di una finta porta vedesi collocata una statua di una Musa, che ricoperta con veste, e sopraveste a maniera di manto, nella sinistra mano tiene il fiore di *Loto*, ed ha il capo di penne adornato per l'ottenuto favoloso trionfo delle Piche.

Siegue nell'altra facciata Igia Dea della Salute con lunga veste legata nella cinta, e tiene un serpe nella destra, e la patera nella sinistra.

Minerva è la statua, che le è vicina, con veste, sopraveste, elmo in capo, Egide nel petto, asta nella destra, e scudo nella sinistra, ed essendo stata ritrovata ad Anzio è riportata dal Padre Volpi. (a)

Vedesi poi una vecchia di eccellente scalpello, con velo avvolto alla testa, veste, sopraveste, e vasetto nella destra; e si crede una delle antiche Prefiche, che venali piangevano i Defonti, o qualche ministra di Venere. E' riportata dal Ficoroni. (b)

Viene appresso M. Aurelio in abito militare con corazza, nel cui mezzo scolpito si vede un trofeo, e Meduse nelle fimbrie, di eccellente scultura.

A que-

(a) *Vulp. Ver. Lat. tom. 3. lib. 4. cap. 5. pag. 93. Tab. XIII.*

(b) *Ficor. Velt. di Rom. lib. 1. cap. 9. pag. 52.*

A questa è vicina altra statua, che si vuole rappresenti Tolomeo Rè di Egitto, ed è nuda, e diademata.

Si vede poscia Iside vagamente vestita con velo su le spalle, e fior di Loto in capo: porta un Sistro con la dritta, ed ha nella sinistra un Orceolo, ò Prefericolo, essendo tutta di un particolare artificio.

Rimane interrotto l'ordine delle Statue da una gran porta, che introduce nella Galleria, ed è vagamente abbellita. Le stanno dai lati due colonne di Giallo antico solide alte palmi 21., di diamestro palmi 4., ed un terzo, con basi, e capitelli di ordine composito, posando sopra di essi due busti. Furono le Colonne ritrovate insieme con il vaso, che si è veduto nella prima Stanza di questo Museo, dalla famiglia Ciciaporci vicino al sepolcro di Cecilia Metella. Negli angoli del frontispizio due Vittorie alate sostengono l'arme di *Clemente XII.* con una mano, tenendo nell'altra una palma, ed appartenevano, come i gran bassirilievi, che si vedono su le Scale, all'Arco di M. Aurelio, e L. Vero al Corso. Nel vano finalmente del sopra-porto si vede un bassorilievo rappresentante il Fiume Tevere, cui giace accanto la Lupa, che allatta Romolo, e Remo.

Proseguendo poi l'ordine delle Statue la prima è una Donna, Augusta, che sembra alle fattezze Giulia Pia moglie di Settimio Severo. Ha veste, sopraveste, e velo in capo a guisa delle Vestali.

Il secondo è un Apollo nudo, con un Cigno ai piedi.

Segue poi Adriano nudo con elmo in testa, parazonio nella destra, e scudo imbracciato nella sinistra. Si ritrovò a Ceprano.

Antinoo favorito del sudetto Imperadore si vuole, che rappresenti la statua, la quale vicina gli è stata collocata.

Quella, che siegue, viene creduta Lucilla figliuola di M. Aurelio, e moglie di L. Vero. Tiene con la destra una face accesa, e spighe, e papaveri nella sinistra, simboli di Cerere.

Il simulacro di Augusto gli stà alla destra, ed essendo nudo ha nella destra un globo, e lo scetro nella sinistra.

Vicino poi alla gran statua di *Clemente XII.* dentro il vano di una finta porta è collocata la statua di C. Mario con abito Consolare, e volume nella sinistra.

Tre grandi finestre ornate con ringhiere di marmo, che servono loro di parapetto, danno il lume alla gran Sala su la piazza del Campidoglio. Dieci Statue sono da questa parte collocate, e la prima nell'angolo prossimo alla porta della stanza dell'Ercole rappresenta
la

la Dea Clemenza, che nella destra mano tiene la patera, ed un'asta nella sinistra, ritrovata sull'Aventino, ove era il Tempio di quella Dea.

Siegue un Fauno in atto di ballare con frutta nelle mani, di bella scultura.

Ha vicino un Giove, che nella destra tiene il fulmine, l'asta pura nella sinistra, e l'Aquila ai piedi, ritrovato nell'anno corrente con il Dio Anubi, descritto già nel Canopo vicino al Porto di Anzio.

La quarta è Leda, che abbraccia Giove trasformato in Cigno.

Viene poi la quinta, che dicono rappresenti Tolomeo Apione Rè di Egitto in sembianza di Apollo con i capelli calamistrati, freccia nella destra, ed arco nella sinistra.

Un Amazone con veste semplice, manto succinto, turcasso al sinistro fianco, scudo, ed elmo ai piedi, e bipenne appesa ad un tronco è la sesta, la quale stà in atto di guardarsi una ferita, che ha nel petto, e vi è scritto sotto *сѢСІКАН*.

Vicina a questa vi è una Diana con veste succinta in atto di levar un dardo dal turcasso.

Trovasi poscia una Giunone in figura di Musa con bizzarro abbigliament, e diadema in testa: nella destra tiene un flauto, ed una Maschera nella sinistra.

A questa è vicino un giovine, che si crede Endimione, o pure un Adone avendo nella destra mano un corno da caccia, nella sinistra un asta, e standogli ai piedi un cane.

Rimane per ultimo collocata nell'angolo una Giunone maestosamente vestita con lo scettro nella destra; detta già de' Cesì, per essere stata lungo tempo conservata da quella nobile, ed illustre famiglia.

A poca distanza dalla gran Porta, che nella Galleria conduce, vi sono isolati due Tavolini di vago antico mosaico, che rappresentano una dentellata cornice. Posano queste due Tavole sopra nobilissimi piedi di bronzo con l'arme della Santità di N. S. Papa BENEDETTO XIV., e furono i detti mosaici ritrovati a Tivoli nella villa Adriana.

Nel mezzo della gran Sala veggonsi cinque singolarissime Statue elegantemente distribuite, e disposte. La più prossima all'ingresso della Stanza dell'Ercole rappresenta un Gladiatore con lo scudo imbracciato, e stando con un ginocchio in terra, sollecitamente si muove per rialzarsi, e con la faccia, e braccio destro in alto rivolti, sembra, che guardi il suo nemico, e si difenda. Credono alcuni, che

E

que-

questa rappresentasse uno de' figliuoli di Niobe, de quali ve ne sono diverse statue in molte case di Roma. L'attitudine, e la scultura sono eccellenti, e fù restaurata da Monsieur Monot celebre scultore del nostro Secolo, che la possedeva.

Siegue poi in grandezza naturale la statua di un giovine creduto Antinoo, di eccellente greca maniera, ed una delle più belle sculture, che vedere si possano. Fù ritrovata nella villa di Adriano in Tivoli.

Ne viene in terzo luogo una maggiore del naturale rappresentante un Sacerdote Egizio, con particolare ornamento in testa, e sotto il ventre, avendo le mani distese, ed i piedi quasi uniti. Deve in questa statua particolarmente osservarsi la maestria dell'artefice, che ha saputo accompagnare l'eccellenza della scultura alla secca maniera Egizia con meraviglia degli intendenti. Questa ancora è stata ritrovata a Tivoli nella villa Adriana.

Si ammira per quarto un grazioso fanciullo di marmo Pario, il quale per il fiore di Loto, che ha in testa, destra mano alla bocca in atto d'intimare il silenzio, e corno non vuoto nella sinistra rappresenta un Arpocrate. Ha lunghi i capelli, dal che giudicano alcuni esser possa il ritratto di Antinoo deificato; mà in altri monumenti ancora si vede Arpocrate con lunga capigliatura. Fù questo altresì ritrovato nella riferita villa di Adriano in Tivoli l'anno 1744.

La quinta, ed ultima di queste Statue, che sono nel mezzo, è un Gladiatore moribondo per una ferita, che ha sotto la sinistra mammella, e giace sopra il suo scudo con la spada per terra, stando con la destra mano appoggiato su la base. Per un cordone, che tiene avvolto al collo a guisa di Armilla, e per i capelli, che sembrano unti, e sono tesi forse per lo spavento della vicina morte, hanno gli Antiquarj giudicato, che sia uno di quei Gladiatori, che dicevanli *Mirmilloni*, e co' *Reziarj* combattevano. La Statua è al naturale, e di muscolatura così eccellente, che reca stupore a tutti i Professori delle belle Arti. Apparteneva alla illustre Casa Ludovisi de' Principi di Piombino.

Sono le muraglie tutte di questa gran Sala vagamente ornate di stucchi con pilastri, festoni, ed altri ornamenti, fra quali miransi ordinatamente disposti varj menfoloni, che sostengono 36. Busti, compresi quelli, che posano sopra le porte. Sono alcuni di *Donne*, *Auguste*, molti incogniti, vedendosi inciso in uno il nome di *Cetego* Console famoso per l'asciugamento da esso fatto delle Paludi Pontine; e sono la maggior parte di non mediocre scultura.

STAN-

STANZA DE' FILOSOFI.

E NTRASI ora nella Stanza detta de' Filosofi, perchè la maggior parte dell'Erme qui radunate sono ritratti di Filosofi, frammeschiati però con altri di Poeti, Oratori, uomini illustri, ed ancora d'incogniti personaggi, che rendono la raccolta sì pe'l numero, che per la qualità sopra ogni credere pregevole, e singolare. Ha questa camera, come tutte le altre il soffitto nobilmente intagliato, essendo le sue pareti di bassirilievi tutte guarnite, ed adorne; ed all'intorno vi è disposta una gradinata a due ordini di bianco marmo venato, con fogliami, che le danno un eccellente risalto. Questa s'inalza incominciando dal terreno, e serve di basamento all'Erme, che vi posano sopra, e che si andranno a suo luogo descrivendo nella maniera, che vi stanno disposte, e con quell'ordine, che dal Ch. Monsignor Gio: Bottari sono state registrate, e con la sua nota erudizione dottamente spiegate nel primo Tomo di questo Museo da esso pubblicato.

Prima sarà opportuno però di osservare i bassirilievi cominciando dal giro superiore, ove sono collocati alcuni fregi con ancore, timoni, rostri di navi, teschi di bovi, ghirlande, festoni, e stromenti spettanti ai Sacrificj. Adornavano già questi il Tempio di Nettuno, ora Chiesa di S. Lorenzo fuori delle mura Cimiterio di Santa Ciriaca nella Via Tiburtina, e nel Campo Varano, negli Amboni della quale sono stati per lungo tempo collocati.

Sopra la porta, che dà l'ingresso a questa Stanza si esprime dal primo la morte di Meleagro. Vedesi primieramente lo stesso Meleagro in atto di uccidere chi gli contrastava le spoglie del Cignale: in secondo luogo ardente nel fuoco il tizzone, da cui fatalmente dipendeva la sua vita, ed ei moribondo nel letto, presso al quale sono le armi sue. Eneo vecchio padre stà mesto, piangente Atalanta l'amata consorte, ed altri in atto ammirativo, e compassionevole, fra quali una donna, che gli pone in bocca l'obolo, cioè la moneta, che giusta la credenza degli Etnici servire dicevasi per passare agli Elisi. Può crederesi fosse questa la fronte di un Urna sepolcrale, su le quali vedonfi frequentemente espresse cose funebri.

Il secondo, alla destra di questo collocato, rappresenta una Donna, la quale siede contemplando una maschera, che ha in mano, essendovi un Tempietto in lontananza. Più basso due nude figure con le mani legate sieguono un' altro, che le precede.

Siegue nel terzo Diana in veste succinta, che con la destra mano stringe una face, e tiene un arco con la sinistra, avendo ai piedi un cane, ed una testa di Cignale.

Nell' ultimo di questa facciata sono espressi Apollo, ed una Musa con la Lira, essendo tutti, come gli altri ancora, che si andranno descrivendo, vagamente con cornici adornati.

Da questa facciata passando à quella, che stà di rimpetto alla finestra, su di essa trovansi tre altri bassirilievi collocati, nel primo de' quali alla sinistra vi è scolpito un morto portato da varie persone, alcune delle quali essendo in abito militare, credesi venga da questa tavola rappresentata la Pietà militare.

In quello di mezzo sono espresse le funzioni, che si facevano allorché si abbruciavano i cadaveri, vedendovisi il Rogo, ed il defonto portato da due persone, ed accompagnato da donne piangenti, tutti in diversi atti di dolore.

Alla destra nel terzo luogo è scolpito Esculapio sedente con il serpe, ed una donna vestita, a piccola colonnetta appoggiata, alli piedi della quale vi è un serpe ben grosso, onde può crederfi, che rappresenti Igia, o la Dea della Salute.

Nell' ultima facciata della Stanza vi sono altri quattro bassirilievi, il primo de quali, più prossimo all'ultimo descritto, rappresenta, una Vittoria sopra Carro Trionfale, che nella destra mano tiene un' asta, ed una palma nella sinistra, e stanno ad essa vicine due figure in diverso portamento.

E' il secondo scolpito in Rosso antico, e vi si vede il simulacro di una donna, a cui un serpe cinge la testa, e mostra di mangiare nella patera, che essa tiene in mano, standogli ai piedi altra supplichevole donna, che gli offre un pomo con un vaso di liquore; credesi che alluda agli Orgj di Bacco.

Singularissimo è il terzo, dal quale sono rappresentate tre donne vestite, che sieguono un Faunetto nudo, il quale suona la buccina, ed essendovi sotto inciso il nome di *Callimaco*, sembra possa crederli, che sia questo il bassorilievo, del quale Plinio parla nella seguente maniera (a) = *Ex omnibus (Sculptoribus) autem maxime cognomine insignis est Callimachus semper calumniator sui, nec finem habens diligentia, ob id Cacizotechnos appellatus, memorabilis exemplo adhibendi curæ modum. Hujus sunt saltantes Lacenæ, emendaturus opus, sed in quo gratiam omnem diligentia abstulerit.*

So-

(a) Plin. N.H. lib. 34. cap. 8. pag. mibi 295.

Sopra la porta , che introduce nella contigua stanza dei Cesari , se ne vede uno , che stimoli di qualche urna sepolcrale , e sono in esso le tre Parche scolpite con Diana cacciatrice in atto di recidere lo stame della umana vita . Nel mezzo stanno assisi Giove , e Minerva , ai quali da una matrona è presentato un fanciullo , e vi è un'altra figura , che tiene sul dorso una persona , la quale stà con la faccia ridente , e mani rivoltate al cielo .

Dalla parte della finestra due ve ne sono , esprimendosi da quello posto alla dritta di essa una donna sedente , che canta , e suona la Lira , saltellando un gatto a vista di due anitre , che stanno appese ad un ramo di albero .

Quello posto alla sinistra rappresenta un piccol Tempio con molte fabbriche all'intorno , ed una barchetta guidata da uomo , che stà in atto di passare con essa sotto di un ponte .

Nel mezzo della stanza posa un'Erma co' volti di Epicuro , e Metrodoro suo discepolo , i nomi de' quali vi sono incisi in greco . Ella è di buon maestro , e fu ritrovata l'anno 1743. nel cavare i fondamenti al nuovo Portico della Basilica di S. Maria Maggiore .

In poca lontananza sopra una gran base vedonsi due statue minori del naturale , una di donna talarmente vestita in atto di cadere per lo spavento , rivoltando la faccia verso la terra , nuda l'altra di giovinetto , che ancor egli quasi caduto per terra , pare voglia con volto irato difendersi da qualche pericolo , che dall'alto lo minacci . Si crede rappresentino due figliuoli di Niobe fulminati da Apollo , e Diana , varie statue vedendosene in Roma reiterate dagli antichi Scultori , e tutte di ottima maniera .

Collocata in mezzo ai busti , e facendo prospetto alla finestra posa sopra alto piedestallo la statua di Zenone capo dei Stoici , di grandezza naturale , e di bellissimo artificio . Tiene il volume nella destra , dal petto in giù è involto in un semplice grosso pallio , e fu ritrovata l'anno 1701. nella villa d'Antonino Pio posta trà la Via Appia , e l' antico Lanuvio , ora Città Lavinia . (a)

Su le gradinate descritte sono collocati 102. busti , ed Erme di Filosofi , Oratori , Poeti , ed altri uomini illustri , de' quali si è di sopra fatta generale menzione , e che ora si andranno ad uno ad uno descrivendo nella maniera , che si è sul bel principio stabilito . Si comincerà dal gradino superiore posto alla sinistra della porta , che dalla gran Sala dà l'ingresso in questa stanza , e proseguendo in giro si scenderà

(a) *Fior. Vessig. di Ro. Ant. lib. 1. cap. 10. pag. 55.*

derà al secondo gradino, finchè tutti i busti, o Erme sianfi rammentati.

Il primo dunque è Apulejo di Madaura antica Città della Numidia, ed hà lunghi capelli, come egli medesimo si descrive nell'Apologia (a). Fulvio Orsini, e la Regina Cristina di Svezia ne avevano un Medaglione contornato, o cotrone, d'onde fu cavata l'immagine, che si vede nel Bellori (b) e nel Gronovio. (c)

Virgilio è il secondo con fattezze grandi, e materiali, e con un aria modesta, ed hà il diadema, essendo come appunto si vede nel Bellori. (d)

Siegue Asclepiade discepolo di Stilpone, col suo nome inciso in greco di antico carattere.

Quattro teste incognite sono appresso a questo collocate.

Aristotile è l'ottavo, e può vedersi nell'Orsini, e Bellori. (e)

Quello, che siegue è Agatone, non sapendosi se sia il Poeta Tragico, o pure il Comico. Vi è inciso nella spalla sinistra il suo nome; ma solamente le tre lettere A G A sono sul vecchio, essendo le altre sulla restaurazione.

Appresso viene Possidonio, tale credendosi, perchè molto affomiglia ad uno riferito dal Bellori (f) che si conserva nel Palazzo Farnese, con il nome in greco sopra il vestito, benchè questo del Museo Capitolino rappresenti un uomo di età più fresca.

L'undecimo, ed il duodecimo erano creduti Epicuri, e sotto di uno vi era scritto il nome modernamente, che fu fatto cancellare da chi al Museo presiede per beneficenza della Santità di Nostro Signore BENEDETTO XIV. da poichè fu ritrovata l'Erma già riferita di Epicuro, e Metrodoro co' nomi anticamente scolpiti, e mezzo logori dal tempo. Presentemente l'undecimo si crede sia un Lisia, del quale altre due teste al suo luogo se ne riferiranno.

Sieguono due Erme rappresentanti Eraclito, e due simili ne sono riportate dal Bellori. (g)

Tre altre di Socrate trovansi appresso molto facili a ravvisarsi per le ben note fattezze del di lui volto, simili a quelle di un Sileno per quan-

(a) *Apul. Apolog. pag. 407.*

(b) *Bellor. Imag. Ill. Vir. part. I. num. 3.*

(c) *Gronov. tom. 3. n n n n*

(d) *Bellor. Imag. Ill. Poet. num. 67.*

(e) *Ful. Orf. num. 35. Bellor. Imag. Ill. Phil. num. 7.*

(f) *Bellor. Imag. Ill. Phil. num. 29.*

(g) *Bellor. Imag. Ill. Phil. num. 17. e 18.*

quanto ne dicono Platone , e Senofonte (*a*) L'Orsini ne riporta un busto , che era nella Galleria Vaticana (*b*) ove si trova anco di presente .

Alcibiade è il xviii. tale creduta quest'Erma da alcuni celebri Antiquarj , che l'hanno attentamente osservata , e confrontata la somiglianza con altri ritratti di questo illustre Ateniese da varj Autori riportati .

Viene poi Carneade , ed è questo busto somigliantissimo al riferito dal Bellori (*c*) che tuttavia si ritrova nel Palazzo Farnese , ed hà sulla veste , la quale è tutta di un pezzo con la testa , il suo nome anticamente inciso .

Che il xx. sia Aristide Sofista Greco eloquentissimo ne fa indubitata fede la statua ritrovata nelle rovine di Roma col nome nella base scolpito , e fatta da *Pio IV.* collocare nella Biblioteca Vaticana , nella quale può ancora vedersi .

Siegue Ippocrate , ed è quale fu dal Bellori cavato da una medaglia , nella quale leggevasi il di lui nome . (*d*)

E' Seneca il xxii. , che non è diverso dal riportato dal Bellori (*e*) e da un busto presso il G. D.

Cinque Platoni , in due de' quali si vede inciso il nome , vedonsi appresso collocati , se pure non sono Giovi Terminali , come saggiamente al solito congettura il ch. Monsignor Bottari sul riflesso principalmente degli errori si vedono nella incisione del nome . (*f*)

Il xxviii. ci rappresenta Giunio Rustico , e confronta con uno della Biblioteca di Fulvio Orsini , che aveva il nome , come riferisce il Bellori (*g*) ma non può sapersi , s'ei sia il maestro dell'Imper. Marco Aurelio , o l'altro fatto morire da Domiziano , essendo ambedue stati della setta degli Stoici .

Teofrasto è il xxviii. , e tale deve crederesi per la somiglianza con uno riportato dal Bellori (*h*) che con il nome inciso , fino agli anni passati , era in casa del Marchese Massimi .

Molto si affomiglia ad Epicuro il xxx. , che prima credevasi un incognito volto .

Mar.

(*a*) *Plat. nel Teeteo Senof. nel Convito .*

(*b*) *Ful. Vsf. par. 1. num. 6.*

(*c*) *B. U. Ill. Vir. Imag. part. 1. n. n. 10.*

(*d*) *Bell. Imag. Ill. Port. num. 19. Eorion. collect. antiq. Rom.*

(*e*) *Bell. l. c. cit. num. 32.*

(*f*) *Mus. Cap. tom. 1. pag. 19. e 20.*

(*g*) *Bell. Ill. Phil. num. 31.*

(*h*) *Bell. part. 1. num. 38.*

Marco Aurelio Antonino Imperatore fu dopo morto cognominato il Filosofo per avere professata Filosofia, e come tale è in questo luogo collocato; essendo ben facile a ravvisarlo per le molte medaglie, busti, e simulacri, che di esso vi sono.

Diogene Cinico lo siegue, ed è questa nostra testa molto conforme con quella si vede in Achille Tazio al num. XII., e che asserisce trovavasi col nome *in amphitheatro Vaticano*.

Talete Milezio è da molti creduto il collocato al num. XXXIII.

Teone Platonico è certamente il XXXIV. essendo questo il busto medesimo riferito dallo Sponio (a), e che, ritrovato in Smirne, era a suo tempo del Signor Fouquer. Notabile è l'iscrizione, che in greco vi è scolpita. *Teone Filosofo Platonico Padre venera Teone Sacerdote.*

Altro Epicuro siegue, come dal confronto con l'Erma collocata nel mezzo della stanza può facilmente ravvisarsi.

Incognita è l'Erma XXXVI. con greca iscrizione.

Pitagora viene appresso, assomigliandosi all'immagine di questo Filosofo di Samo, che riporta il Bellori (b) dal roverscio di una medaglia di Commodò battuta in quella Città. Avverte il Gronovio (c), che prendendosi la fronte, ed il naso di Antonino Pio, e la barba di Giusto Lissio si averà il vero ritratto di Pitagora, il che ci conferma una perfetta somiglianza di questo busto con il vero ritratto di quel Filosofo.

Jerone Rè di Siracusa è rappresentato dall'Erma XXXVIII., essendovi a gran caratteri scritto il suo nome.

Viene poi una testa incognita.

Aristofane è quello che siegue, perchè molta somiglianza hà con un busto ritrovato nella villa di Adriano in Tivoli con il nome inciso vi, e posseduto dal G. D.

Terenzio devono crederli le due Erme seguenti, vedendosi le medesime fattezze in una Miniatura della Vaticana riputata di più di mille anni di età.

Che Pindaro ci rappresentino l'Erme al num. XLIII., e XLIV. pare non possa negarsi per la somiglianza con una del Principe Giustiniani pubblicata dal Canini (d) con inciso il nome; tanto più, che ha il diadema, com'era la statua di bronzo a questo Poeta Tebano eretta dagli Ateniesi. (e)

Sie-

(a) Spon. Miscel. pag. 135.

(b) Bell. Imag. Ill. Vir. part. 1. num. 22.

(c) Grono. Antiq. Græc. tom. 2. num. 40.

(d) Canin. Iconog. Tav. 28.

(e) Pausan. lib. 1. cap. 8.

Siegue Aulo Persio Flacco, tale creduto perchè assomiglia ad una tavola di marmo, ch'era del Cardinale Sadoletto, e ch'ei medesimo credeva rappresentasse questo Poeta, per essere la testa coronata di Edera, come solevano essere coronati i Satirici. D'Edera però coronavanli ancora gli altri Poeti.

Anacreonte graziosissimo Poeta Lirico è creduta, che rappresenti l'Erma XLVI., e può farsene il confronto con una Medaglia in bronzo di seconda grandezza riportata dal Bellori, (a) e dal Fabbro. (b)

L'Erma XLVII. è d'incognito personaggio.

Tre ne sieguono, che si vuole rappresentino Arato Astronomo famoso, ed eccellente Poeta, & uno somigliante in tutto al primo, si trova nel Palazzo Farnese.

Di Eliodo sono giudicate le tre teste consecutivamente collocate, riportandone anche il Bellori due marmi, ed una Corniola. (c)

Scendendo al secondo gradino s'incontrano alla prima sette teste incognite, e due ne seguono poi rappresentanti Apollonio Tiano confrontando con le Medaglie riferite dal Bellori, e dal Fabbro. (d)

Di Omero sono le quattro teste, che vengono appresso. La prima di eccellentissimo scalpello fu ritrovata da un Cavatefiori in un muro antico sotto il Calino del Duca Gaetani nello stradone, che da Santa Maria Maggiore va al Laterano (e) murato come se fosse una pietra informe col capo rivolto in giù, e perchè era di notte datole col piccone un colpo sul collo, la recise dal busto, e lasciolla sulla strada. Furono separatamente la testa, ed il busto raccolti dal Mitelli, e Dondosio cavatori di materiali da fabbricare, che all'alba di là passarono, e vendettero poi il tutto al Ficoroni. Le fattezze corrispondono maravigliosamente alla descrizione di Omero, che si trova nell'Antologia (f), ed all'effigie di questo prencipe de' Poeti, che vedesi espressa nella tanto celebre Tavola della sua Apoteosi, che si conserva nel Palazzo del Gran Contestabile Colonna.

Aspasia è creduto si rappresenti dall'Erma LXVII.

Di Cleopatra sicuramente è l'Erma LXVIII., potendosene fare il confronto con le due statue di questa Regina, che si vedono nel

F

Vati-

(a) Bellor. Imag. Ill. Vir part. 2. num. 43.

(b) Fabb. Comm. Imag. Ill. num. 11.

(c) Bell. Ill. Imag. num. 50. e 51.

(d) Bell. Imag. Ill. Vir. part. 1. num. 2.

Fabb. Imag. Ill. Vir. num. 24.

(e) Ficor. Vest. di Ro. Ant. lib. 1. cap. 10. pag. 56.

Mus. cap. tom. 1. pag. 33.

(f) Anthel. lib. 5. Ep. 61. Berion. Colle. 7. Antiquit.

Vaticano in fondo del gran corridore avanti la Libreria, e nella villa Medici sul Monte Pincio.

Saffo celebre Poetessa Greca è rappresentata dall'Erma, che siegue, somigliante ad una riferita dal Bellori. (a)

E' creduto Aristonaco sia rappresentato dal busto LXX. per la somiglianza con un intaglio di Milord Sunderland riportato dal Bellori, e dal Maffei. (b)

Siegue un'altra Saffo.

Leodamante ci rappresenta l'Erma LXXII., come può riconoscersi da uno riferito dal Bellori (c) vedendosi ancora nel nostro inciso il nome.

Euripide si vede scolpito in marmo bigio, ed è simile ad uno della Galleria di Firenze riportato dall'Orfini. (d)

Di Lisia sono le tre Erme, che sieguono, benchè il nome inciso nella prima sia moderno. Il Bellori (e) ne riporta due simili a queste nostre, che essendo certamente antiche ci rendono più sicuri della loro somiglianza.

Ifocrate l'Oratore è rappresentato dall'Erma, che viene appreso, se creder si deve ad un busto similissimo della Galleria di Firenze con l'iscrizione; ma si sa, che a quella fu troncata la testa, e posta venne un'altra. Nell'abbassare la piazza avanti il nuovo portico di S. Maria Maggiore, con esemplare pietà, e sovrana magnificenza dalla Santità di Nostro Signore BENEDETTO XIV. presentemente abbellita, e quasi intieramente rinnovata, si rinvenne la testa posta nella stanza delle Miscellanee simile affatto a questa, e mentre lavoravasi il busto, poco discosto si ritrovò il suo proprio, che perfettamente con essa testa combaciava, e d'ordine di Sua Beatitudine è stato in questo Museo collocato.

M. Mezio Epafrodito Liberto di M. Mezio, che fiorì nella dittatura di C. Cesare, essendo rappresentato da una statua presso il Bellori (f), e che trovasi presentemente nel palazzo del Principe Altieri con l'iscrizione di esso, deve crederli l'Erma seguente, che molto lo assomiglia.

Ero-

(a) *Bell. Ill. Poet. Imag. part. 2. num. 63.*

(b) *Bell. Imag. Ill. Vir. num. 6.*

P. Maffei Gem. Ant. part. 1. num. 50.

(c) *Bell. Ill. Rbet. num. 83.*

(d) *Ful. Vrs. part. 2. num. 27.*

(e) *Bell. Imag. Ill. part. 3. num. 84.*

(f) *Bell. Ill. Rbet. num. 80.*

Erodoto ci rappresenta l'Erma LXXIX. avendo molta somiglianza con una, ch'era del Cardinal Cesi col nome scritto nel petto, ed è riferita dall'Orsini. (a)

Tucidide è l'Erma seguente giacchè si affomiglia ad uno riportato dal Bellori (b), che aveva il nome inciso in greco.

Sono di personaggi incogniti le quattro Erme, che sieguono.

Pitodoro ci rappresenta il busto LXXXV. molto singolare per essere tutto di un pezzo senza veruna attaccatura. Asserisce lo Spon. (c) che fu trasportato per opera del Mercante Fouquier da Efeso a Marsilia, d'onde dal buon genio del Signor Cardinale Alessandro Albani singolare conoscitore, ed amatore delle antichità fu fatto venire, essendo poi dalle di lui mani passato in questo Museo. Se ci rappresenti Pitodoro compagno di Zenone introdotto nel Parmenide per interlocutore da Platone, se uno de'due Statuarj menzionati da Plinio, o altro da Strabone nominato, non può asserirsi.

Tre teste incognite sono dopo questo collocate.

Di Massinissa Rè de Numidi è stato dall'Agostini (d) giudicato un intaglio in Ametista pe'l confronto da esso fatto con una rarissima corniola della Casa Barberini, alle quali molto si affomigliano le due teste, che sieguono.

Sono appresso due teste incognite, la prima delle quali di aria nobile, e maestosa fu ritrovata nell'aprire l'anno 1741. il nuovo stradone, che dal Laterano conduce à Santa Croce in Gerusalemme, e d'ordine del Regnante Sommo Pontefice venne in questo Museo riposta. Vogliono alcuni, che rappresenti Carneade, ed è in vero molto somigliante a quella posta al num. XVIII.

Altre due se ne vedono appresso, che si crede rappresentino qualche barbaro per la maniera insolita, con la quale hanno la barba anodata nella parte inferiore. Sotto al primo vi è con antico carattere scritto IANVS. INPEATOR.

Che Cicerone si rappresenti dal gran busto posto al num. xcvi. viene da molti Antiquarj asserito; pure altri sono molto incerti se al grande Oratore questo marmo si affomigli.

Di un Tolomeo Rè di Egitto è l'Erma seguente, come risulta dal diadema, e dalla chioma acconcia di ricci; ma quale veramente

(a) *Ful. Vrs. Ill. Vir. part. 1. num. 3. e part. 2. num. 87.*

(b) *Bell. Ill. Vir. part. 3. num. 39.*

(c) *Spon. Miscel. sec. LV. p. 137. edit. Lugd. 1685.*

(d) *Agost. gem. ant. num. 39.*

sia de' tanti Tolomei non può asserirsi, benchè sembri possa crederfi Tolomeo Apione, riportato in un Cammeo dal Maffei. (a)

Dalla corona di pampani, bellezza della guancia, e gioventù, che si vede nell'Erma che siegue, chiaramente risulta, che rappresenta Bacco.

Vengono appresso due teste incognite.

Poi un'altro Bacco.

Credono alcuni, che l'Erma ci., alla cui testa è ravvolto un panno, rappresenti Archita Tarentino, e ne adducono varie congetture, e ragioni.

L'ultimo è un bassorilievo, con una testa di un Filosofo, o di un Poeta, e fors'anche di Archimede, del quale vi è inciso il nome. Questo però ve lo aggiunse Niccolò Corona Scarpellino all'Arco di Carbognano, per rendere più pregevole il marmo, che fu avidamente acquistato da Monsignor Biachini tanto celebre per dottrina, e bontà di costumi singolare: indi passò nelle mani dell' Emo Signor Cardinal Alessandro Albani, e finalmente è venuto in questo Museo.

STAN-

(a) *P. M. af. Gem. Ant. tom. 1. num. 94.*

STANZA DEGLI IMPERATORI.

DEGNISSIMA di ammirazione si è la Stanza, che ora si passa a descrivere, adorna di un ben'inteso lavoro di stucchi, che all'abbellimento del soffitto corrispondono, e da elegantissimi bassirilievi vedonsi frammezzati. In questa si conserva la serie degl'Imperatori, Cesari, e Donne Auguste disposti secondo la Cronologia, e posano sopra due gradinate più nobilmente adorne di quelle della stanza de' Filosofi. Prende la serie il suo principio dal gradino superiore a mano sinistra dall'ingresso, e terminato il giro, si passa all'inferiore; il che servirà di regola ancora per la descrizione dei bassirilievi.

Il primo adunque di questi, che rimane collocato sopra la finestra dalla parte della piazza rappresenta varj fanciulli, o siano Genj, che con giochi di carrette, ed altre azioni graziosamente scherzano insieme.

Altro simile è situato sopra la prima finestra della facciata, che fa prospetto alla porta, e vi si veggono Uomini, e Satiri in diversi atteggiamenti, e Tigri, e Leoni.

Nel mezzo della stessa facciata rappresentata in marmo si mira la caccia del Cinghiale.

Sopra l'ultima finestra finalmente vi è un'altro bassorilievo esprimente una caccia Circense, o combattimento con Elefanti, ed altri animali.

In una nicchia nobilmente adornata della facciata dirimpetto alla piazza è collocato il celebre busto detto il *Giove della Valle*, perchè stava già sopra la porta del Palazzo di questa nobile estinta Famiglia Romana vicino la Chiesa di S. Andrea detto pure della Valle, ove presentemente se ne vede uno di stucco. E' testa di eccellente scultura, benchè la parte posteriore di essa sia moderna.

Nella quarta facciata in altra consimile nicchia si vede la testa molto pregevole, e quasicolossale di Marco Vipsano Agrippa, che era forse della statua eretta a questo gran personaggio nelle sue terme, e nell'anno 1743. è stata in questo Museo trasportata da una casa della famiglia Sergardi nobile Sanese, vicino à S. Marco.

Alla destra di questa vedesi in bassorilievo Perseo, che ha liberata Andromeda dal mostro marino, il quale giace estinto; ed essendo stato ritrovato nel rifondare il Palazzo Muti a' SS. XII. Apostoli, è per
len-

lungo tempo conservato nel palazzo della villa Panfilì detta Belrespiro fuori della Porta S. Pancrazio (a) vedesi riportato dal Gronovio nel To. I. II.

Rappresenta quello alla sinistra Endimione, che dorme col cane vicino latrante, ritrovato in una vigna nel mezzo del Colle Aventino. (b)

Sopra la porta vi è per ultimo collocata una tavola votiva, nella quale si vedono scolpiti Mercurio, ed Ercole, che sono in piedi sopra di uno scoglio, sotto al quale vi è un Fiume, ò Fonte giacente, che tiene con la destra una canna, e sta con la sinistra appoggiato all'urna, dalla quale escono le acque. Alla sinistra in mezzo a due Ninfe, che o lo tengono, o lo accarezzano, vi è un giovine, che ha un vaso nella mano destra, e dall'altra vi sono le tre Grazie insieme abbracciate con le parole BONIFATI. VIVAS. SACERDVS. Vi si legge poi sotto la seguente Iscrizione EPITYNCHANVS. M. AURELI. CAES. LIB. ET. A. CVBICVLO. FONTIBVS. ET. NYMPHIS. SANCTISSIMIS. IIIVIVM. EX. VOTO. RESTITVIT., ed è dottamente spiegata dal Fabretti (c) essendo poi anco con il bassorilievo incisa in rame da Pietro Santi Bartoli, e posta finalmente in fronte dal Ch. Monsignor Bottari alle dotte spiegazioni del secondo Tomo di questo Museo.

Tre Statue sono in questa stanza collocate, due che tramezzano la serie de' personaggi Imperiali, e la terza maggiore del naturale è in mezzo di essa stanza. La prima, che stà fra le due finestre è di pietra nera Basalte eccellentemente scolpita, rappresentante un Ercole giovine, e nudo con pelle di Leone in capo, che gli scende sopra le spalle: ha nella mano sinistra de' pomi, e nella destra l'impugnatura della clava, ch'essere doveva di bronzo, vedendosi nel marmo l'imboccatura di essa. Fu ritrovata sul Monte Aventino nella vigna di Monsignor de' Massimi verso Testaccio, e comprata per Ducati mille di Camera dal Senato, che fino d'allora la collocò nel Campidoglio. (d)

L'altra di elegantissimo lavoro postagli incontro sotto la testa di M. Agrippa rinvenuta l'anno 1744. nelle rovine della villa di Adriano in Tivoli rappresenta una Donna, che per avere il capo di bellis-

fimi

(a) *Ficor. Vest. di Roma lib. I. cap. 10. pag. 56.*

(b) *Id. ubi supra*

(c) *Fabret. de Col. Traj. Cap. VI. pag. 174. e nelle iscriz. Cap. VI. pag. 432.*

(d) *Flam. Vac. pag. 16.*

Ficor. Vest. di Roma lib. I. Cap. I. pag. 55.

fini fiori coronato, e per tenerne un mazzetto nella mano destra, viene chiamata la Flora, benchè dal luogo, nel quale è stata ritrovata, e dalle fattezze del volto possa crederfi, che sia il ritratto di Sabina moglie di Adriano in età giovanile. Il suo panneggiamento è dei più singolari, che si ammirino nelle antiche statue, avendo una tunica elegantemente scolpita, ed essendo ammirabile il pallio per l'artificio, verità, e finezza del lavoro. Le mani, ed i piedi sono eccellenti, alche intieramente non corrisponde il capo; quindi nasce una più forte congettura, che sia un ritratto, e che lo Scultore, abbia dovuto obedire alla verità di un volto, seguendo nel rimanente le regole più esatte dell'arte.

Nel mezzo della stanza vedesi la terza statua maggiore del naturale così ingegnosamente di due pezzi composta, che non si scorge la commissura, ed è vestita con un pallio eccellentemente lavorato, che gli cuopre la metà della vita. Posa con il piede sinistro sopra di un sasso, appoggiandosi col sinistro braccio al ginocchio, e sta con la mano destra in atto d'insegnare qualche cosa. La gioventù, e l'acconciatura de' capelli ha fatto credere ad alcuni, che rappresenti un Antinoo, ma dai più viene giudicato uno di que' precettori, che ne' bagni insegnavano la ginnastica, vedendosi una simile figura espressa molte volte nelle gemme. Fu ritrovata nella villa Adriana di Tivoli l'anno 1742.

Passando adesso alla enumerazione della serie Imperiale, vedesi in primo luogo collocato nel gradino superiore posto alla sinistra dell'ingresso nella stanza il busto di Giulio Cesare primo Imperatore di alabastro a righe.

Siegue quello di Augusto.

Indi una testa di Marcello di lui nipote.

Altra poi di Tiberio, ed un busto del medemo con il panneggiamento di bellissimo Alabastro fiorito, che sembra un vero drappo.

Di bianchissimo marmo è il busto del suo fratello Druso fatto certamente in quei tempi, come ci manifesta l'eccellenza del lavoro.

Alla sinistra di esso vedesi la stimabilissima testa della di lui moglie Antonia detta minore, madre di Germanico, Livilla, e Claudio, che fu poi Imperadore.

La testa di Germanico loro figliuolo viene appresso.

Poi quella della di lui moglie Agrippina molto stimabile pel lavoro in specie del panno, e per essere tutta di un pezzo.

A questa ne succedono due di Caligola, essendo uno de' busti eccellentemente scolpito in Basalte.

Sie-

Siegue il busto di Claudio .

Indi quello della quinta di lui moglie Messalina .

Poi il busto della sesta moglie di esso Claudio, Agrippina minore di marmo molto bianco, e di singolare scultura .

Due ne seguono di Nerone, il primo di marmo rozzo, e di forma quasi colossale, che lo rappresenta giovane senza barba, e di faccia gioviale; fiero l'altro, e minaccioso con la barba sull' estremità delle guancie .

Singolare sopra ogni altro di questa celebre raccolta è il busto, che siegue di Poppea seconda sua moglie, ritrovato in una vigna in faccia alla Chiesa di S. Lorenzo fuori delle Mura . E' questo tutto di un pezzo di marmo pavonazzetto, essendo tuttavia la testa bianca senza una minima macchia, e la veste tutta venata come ogni altro pavonazzetto, talche si può dire che sia un Cammeo . Ha sopra la testa un giro fatto d' intrecciature di capelli, tra quali vedonsi alcuni perni di bronzo, onde può credersi vi fossero dei fiori di questo metallo indorati, come si vede riportata dall' Agostini . (a)

Viene poi un bellissimo busto di Galba somigliantissimo alle di lui medaglie .

Quello di Ottone, che siegue, è di marmo rozzo, ed arenoso, ma molto pregevole per la rarità, poichè tanto rare sono le medaglie ancora di questo Imperatore . Dall'accomodatura tanto affettata de' capelli del nostro busto ben si vede, ch'erano finti, e posticci .

Non è men raro il vicino di Vitellio si per la brevità del suo imperio, come ancora perchè le sue statue furono dal Popolo Romano sdegnato maltrattate, e demolite .

Il busto di Vespasiano è di un vago alabastro fiorito, e bello, ma la testa è di eccellente lavoro .

Quello di Tito è similissimo alle molte medaglie, che si vedono di questo buon Principe, benchè rozzo sia il marmo, nel quale fu la testa scolpita .

Di bellissimo marmo Pario è la testa di Giulia figliuola di Tito, ed è di un perfettissimo lavoro, e di una eccellenza maravigliosa, la quale è stata ritrovata sul monte Celio nella villa Casali presso S. Stefano Rotondo . L'acconciatura de' capelli è la stessa di una della Galleria di Firenze .

Domiziano ci rappresenta la testa, che siegue .

Singolare per la rarità, e pel lavoro è il busto di Domizia Longina

(a) *Ag. B. Le Gem. Ant. num. 85.*

gina sua moglie di marmo bianco, tutto di un pezzo, e fu ritrovato insieme con la Giulia di Tito nella riferita villa Casale. (a)

La testa di Nerva, i busti del quale sono rarissimi, è molto bella; ma pure credono alcuni sia di Alessandro Algardi argomentandolo da quel risoluto voltare di testa, ed anco dalla maniera de' capelli.

Amendue i busti di Trajano sono di un perfetto lavoro, e somigliantissimi con le medaglie, amendue di marmo bianco, ed il primo è tutto di un pezzo.

Di Plotina sono i busti rarissimi; tuttavia oltre questo di marmo bianco, altro già se n'è indicato in questo Museo nella stanza del Vaso sopra la colonnetta di marmo mischio; ma questo della serie è molto più simile alle medaglie.

Marciana sorella di Trajano è rappresentata dalla testa, che siegue, ed altra ve n'è nella stanza delle Miscellanee.

Due di Matidia di lei figliola ci sono in questo Museo, e questa posta nella serie è paruta la più somigliante con le singolari medaglie di essa: l'altra è collocata nelle Miscellanee.

Di Adriano ce ne sono tre busti, uno de quali ha la testa di marmo bianco, e tutto il resto d'alabastro orientale trasparente, ed il secondo fu ritrovato ad Anzio (b). Fu questo Imperatore il primo, che nudrì la barba, onde tutti li di lui ritratti ne hanno il mento coperto. Sono somigliantissimi co' medaglioni, e medaglie di esso, perchè opere di artefici eccellentissimi, quali necessariamente essere dovevano sotto un Imperatore tanto intendente delle belle Arti.

Il busto di Giulia Sabina di lui moglie è ben singolare per essere di alabastro orientale con la testa di marmo bianco, ma d'una particolare pulitura, ed è coronato di spighe, come si vede in un Medaglione della Vaticana di metallo giallo illustrato dal Ch. Signor Abb. Ridolfino Venuti. (c)

Elio Cesare figliuolo adottivo di Adriano viene rappresentato dal busto seguente, nel quale spicca a meraviglia la grande esattezza degli artefici di que' tempi.

L'eccellenza di questi fece il suo spicco nel ritrarre al naturale Antinoò giovane celebre per la sua singolare bellezza, come può vedersi in questa testa, e per essere stato poco onestamente amato da Adriano.

G

Mar-

(a) *Fior. Vest. di Ro. sp.* 1. cap. 9. pag. 55.

(b) *Vulp. Vet. Latium. To. 3. lib. 4. cap. 3. pag. 58. Tav. v.*

(c) *Ant. Num. Elliot. Vat. To. 1. pag. 23. num. 3.*

Marco Antonino Pio è a meraviglia in questo busto rappresentato, e si può facilmente riconoscere al confronto delle molte medaglie di ogni sorte, che di esso ben conservate si ritrovano.

Di due busti di Faustina maggiore, moglie del sudetto Imperatore, il primo è più sicuro pel riscontro delle fattezze.

Quattro sono i busti di Marco Aurelio: due ce lo rappresentano per anco giovanetto, e due in età provetta, tutti di eccellente lavoro, ed il più bello de' due ultimi fu ritrovato nel Tevere dentro Roma.

Passando al secondo gradino inferiore, e similmente incominciando dalla sinistra parte, il primo busto, che s'incontra è di Faustina minore, figliuola dell'altra Faustina, e dell'Imperatore Antonino Pio, e moglie di M. Aurelio. E' questo di lavoro eccellentissimo, e fu trovato a Tivoli nella villa di Adriano.

Rarissimo è il busto di Annio Vero (a) con ogni maestria scolpito, tutto in un pezzo di marmo Pario gialletto ritrovato l'anno 1701. presso la via Appia nel territorio di Civita-Lavinia (b) con quelli d'Antonino Pio, Marco Aurelio, e Commodo.

Lucio Vero fratello per adozione di M. Aurelio, e di lui genero per avere sposato la sua figliuola Lucilla, eccellentemente è rappresentato in questo busto, che perfettamente si rassomiglia co' medaglioni, e medaglie di questo Imperatore.

Singolarissimo è il busto di Lucilla, e de' più rari di questo Museo per l'eccellenza del lavoro, e per l'indubitata somiglianza con le più conservate medaglie. Fu questo marmo trovato in Smirne da un Cappuccino, e portato al Cardinal Giuseppe Renato Imperiali. La testa è di marmo Pario, il busto di Alabastro fiorito molto vago, ed i capelli posticci da levare, e porre, sono di marmo nero. L'altra testa di questa Imperatrice non è tanto somigliante.

Il busto di Commodo è de' più rari per l'eccellenza del lavoro, particolarmente de' capelli, e per essere state con decreto del Senato demolite le statue di questo mostro d'impudicizia, e crudeltà.

Quello di Crispina riscontra fedelmente con le medaglie, che abbiamo di questa Imperatrice.

La rarità delle medaglie di Pertinace rende molto pregevole questo nostro busto, che ad esse perfettamente assomiglia.

Può lo stesso affermarsi del busto di Manlia Scantilla moglie di

Di-

(a) *Borion. Collectan. Rom. Antiq.*

(b) *Ficor. Vest. di Rom. Fib. 1. cap. 10. pag. 55.*

Didio Giuliano, che è di marmo Pario, e di un sol pezzo.

Stimabile quanto ogn'altro è questo di Pescennio Negro, perchè rappresenta un Principe, che salito appena all'Impero, fu subito ucciso, onde poco tempo vi rimase di battere monete, e meno di erigergli statue.

Ancora il busto di Clodio Albino corrisponde con le medaglie di questo Imperatore, ma perchè il marmo ce lo rappresenta in età giovanile, può credersi fosse scolpito nell'occasione di alcuno de' suoi fatti illustri sotto i precedenti Imperatori.

Dei tre busti di Settimio Severo, preziosissimo è quello di alabastro orientale trasparente, e lucidissimo a guisa delle Agate, che fu ritrovato nel cavare i fondamenti della Chiesa delle Stimate, e soprapostagli poi la testa di questo Imperatore, ed il terzo si ritrovò ad Anzio. (a)

Giulia Pia sua seconda moglie ci viene rappresentata nel busto, che siegue, nel quale i capelli sono da levare, e porre; segno evidente, che questa Imperatrice adornavasi co' capelli a posticcio.

Alla ferezza del volto, al terribile sopraciglio, ed alla minacciosa voltata di testa facil cosa è il riconoscere Caracalla effigiato in questi due busti, il primo de quali è di bellissimo Porfido con la testa di marmo bianco, eccellentemente scolpito.

Affai stimabile è il busto di Settimio Geta, perchè Caracalla, dopo averlo ucciso, cercò distruggere tutte le di lui memorie, cancellando ancora il suo nome dalle iscrizioni. Si riconosce ciò in quella dell'arco trionfale di Settimio Severo alle radici del Campidoglio, nella quale in luogo del nome di questo buon Principe, cancellato con abbassare il marmo, si legge *Optimis fortissimisq; Principibus* attribuito a Severo, e Caracalla.

Questo di Macrino deve computarsi fra i busti rari, sì perchè fu breve il suo Impero, sì perchè era egli odiatissimo dal Popolo Romano per i suoi crudeli costumi. Fu ritrovato in una vigna presso ai Condotti fuori della Porta S. Gio: in un luogo detto Basiliolo.

Bellissima, e molto rara è la testa di Diadumeniano, che rassomiglia nelle fattezze i medaglioni, e medaglie affai rare di questo Cesare. Il busto poi è di prezioso alabastro agatato.

Eliogabalo il più di ogni altro impudico, e crudele Imperadore, essendo stato ucciso con la madre in un luogo sozzo sul fiore degl'anni, ci viene con ragione da questo busto rappresentato con la lanugine

(a) Vulp. Vet. Latium To. 3. l. b. 4. cap. 3. pag. 58. Tav. VI.

full'estremità delle guancie . Visse Imperator ore poco più di tre anni , e fu sollecito il Senato di abolire ogni sua memoria , onde molto stimabile si rende questo marmo .

La rarità del busto di Annia Faustina , terza moglie di Eliogabalo , può argomentarsi dalla rarità delle medaglie . E' la testa di marmo bianco , ed il resto di un bellissimo pavonazzeito , tutto di un pezzo col piede .

Facile assai è di riconoscere il volto di Massimino per il gran mento , e molto in fuori ch'egli aveva . Ben da ciò si vede , che gli artefici privi dello stimolo del premio sotto la tirannide de' Principi scelerati , avvegnachè meschinamente scolpissero , conservavano però la rassomiglianza con gli originali .

Massimo ancora eccellentemente è rappresentato in questo busto assai raro , e stimabile per la brevità della sua vita .

Gordiano Africano seniore , benchè salisse all'impero nell'età di circa ottant'anni , e pochi giorni regnasse , tuttavia se questo busto alle di lui medaglie si paragona , si riconoscerà , che molto lo rassomiglia .

Può dirsi lo stesso della testa di Gordiano Africano giovane , la quale è collocata sopra un bellissimo busto , la cui corazza è di luma-chella , che perfettamente assomiglia un'armatura ; il panno è d'alabastro rigato : di altro bellissimo alabastro è il bottone su la spalla , ed il piede di marmo rosso antico corallino .

Molto si rassomiglia questo marmo alle medaglie di Pupieno , che per la sua virtù militare giunse all'imperio .

Gordiano Pio eccellentemente è rappresentato in questo busto , il che tanto più è stimabile , perche nell'antico di rado si vedono ben scolpite le teste dei giovanetti .

Il busto di Filippo giovane , ritrovato nella sua nicchia presso Civita-Lavinia , corrisponde alle di lui medaglie ; ci rappresenta la sua tenera età , e quel serio contegno , ch'egli aveva .

Al medesimo confronto con le medaglie può ravvisarsi quello di Trajano Decio il più crudele persecutore dei Cristiani .

Quinto Erennio suo figliuolo maggiore è rappresentato nel busto seguente .

Di Otiliano figliuolo minore del medesimo Trajano Decio è l'effigie scolpita in questo marmo .

Ben singolare è il busto di Treboniano Gallo , non già pe'l lavoro , ma per la rarità di esso . E' il volto somigliante alle medaglie di questo Imperatore , ed il capo è coronato di lauro .

Dei

Dei due busti di Volusiano suo figliuolo , il primo mostra meno anni del secondo , ma nelle fattezze confrontano amendue con le medaglie .

La testa di Gallieno molto più vi rassomiglia , e vi è qualche diversità col busto di esso Imperatore , che siegue , scorgendosi però questa variazione ancora nelle medaglie .

Salonina sua moglie può crederli usasse i capelli à posticcio , essendo la capigliatura di questo busto da levare , e porre , come di quelli di Lucilla , e Giulia Pia .

Salonino loro figliuolo maggiore è scolpito nel busto seguente .

Al confronto delle medaglie è questo busto di Marco Aurelio Carino , il che può argomentarsi ancora dalle parole MACAR . anticamente sotto di esso incise .

L'ultimo busto di questa eccellente raccolta ci rappresenta Giuliano Apostata con il pallio da Filosofo , qual' egli affettava di essere , portando lunga barba . Egli è raro , e da pregiarsi tuttoche rozza-mente scolpito , sì perchè fu breve il suo impero , e sì per essere state le sue memorie abolite .

GALLERIA

LA GALLERIA, che ora si passa a descrivere, e nella quale retrocedendo si entra per la porta maggiore della gran sala, è nobilmente adornata all'intorno da dodici riquadri, che con sua cornice ben disposti abbelliscono le pareti, vedendosi in essi incastrate 187. lapidi appartenenti al Colombario di Livia Augusta, scoperto l'anno 1726. nella via Appia vicino alla piccola Chiesa detta *Domine quo vadis*, e pubblicato con le stampe da Monsignor Bianchini. Sono queste segnate à numero Romano, ed Arabico, indicando il Romano l'ordine, con il quale furono ritrovate, e l'Arabico quello, che gli ha dato il Chiarissimo Autore nel descriverle, e spiegarle. Sopra detti riquadri si legge proporzionatamente a gran caratteri distribuito TITVLI. VETERIS. COLVMBARII. SERVORVM. ET. LIBERT. LIVIAE. AVGVSTAE., e sotto l'ultima dell'iscrizioni vi è un bassorilievo di maniera etrusca, rappresentante un vecchio mezzo nudo con lira nella destra mano, ed una grand'asta nella sinistra. Nel vano poi della finta porta, incontro a quella, che dà l'ingresso nella stanza delle Miscellanee, vi è collocata una rara iscrizione, che ricorda i Giuochi Latini, e Greci per sei continui giorni dati al Popolo, nel Consolato di M. Asinio Agrippa, e Cosso Cornelio Lentulo, ritrovata l'anno 1749. Il restante delle mura è occupato da altre sepolcrali diverse iscrizioni ordinatamente disposte.

Perchè si proceda col maggior ordine possibile nella descrizione di questa Galleria sarà opportuno dire prima, ch'essa è ripartita con nove porte, due nicchie, e tre finestre di corrispondente abbellimento, oltre un finestrone al fine di essa. Delle porte sono due vere, ed aperte, che danno l'ingresso alla gran sala già descritta, ed alla stanza delle Miscellanee, che in ultimo luogo si descriverà; sono finte le altre. La finestra poi situata nel mezzo della facciata, ornata con una ringhiera, è posta incontro alla gran porta della riferita sala, essendo ai lati di essa porta situate le due nicchie, alle quali corrispondono di prospetto le due laterali finestre.

Incominciando poi la descrizione delle cose nella Galleria contenute, alla sinistra della cancellata si ritrova un cippo con iscrizione in fronte, ed ai due fianchi, una patera, ed un prefericolo; posando sopra di essa un'altra urnetta cineraria.

Accanto vi è la prima finta porta, nel vano della quale un gran
piedi-

pedestallo con sopra il busto di Lucilla di marmo bianco . Sul frontispizio di essa porta vi è collocata un'incognita testa .

Pofano vicino due cippi uno sotto grande con una greca iscrizione , l'altro sopra di esso più piccolo , nel quale vedesi scolpito un Uomo in piedi tutto armato , con greca iscrizione sì nella fronte , che nei due fianchi .

Siegue un pedestallo , sopra il quale posa una Pallade armata di asta , e scudo con elmo frigio in testa .

Sopra di un quadrato marmo è appresso collocato un cippo cinerario , la fronte del quale vedesi a bassorilievo adorna di un Uomo in mezzo a due cavalli con iscrizione ; avendo nei fianchi una patera , ed un prefericolo .

Nella vicina nicchia si vede una statua di Donna feminuda , che dimostra essere uscita dal bagno , ed è creduta Marciana sorella di Trajano , che fu ritrovata poco fuori della Porta di S. Sebastiano . Sopra il frontispizio circolare di essa nicchia vi è una testa incognita .

Sotto di essa nicchia posa su due zoccoli un'urna sepolcrale , il cui bassorilievo rappresenta Proserpina da Plutone rapita . Vedesi il carro tirato da velocissimi destrieri da Mercurio preceduti , e siegue Cerere sedente con la face in mano in altro carro tirato da due serpenti . Sopra l'urna è collocata una piccola statua giacente , che rappresenta il Nilo .

Degna di riflessione è la Musa , che siegue , avendo le orecchie forate , testimonio indubitato dell'uso antico degli orecchini , ed è sopra il suo pedestallo , e base .

Una singolare statua di nero antico , e di particolare artificio , ritrovata già nelle rovine dell'antico Anzio (*a*) rappresentante Giove col fulmine nella destra , e sandali ne' piedi , posa sopra una rotonda ara . Vedesi su di questa scolpito alla maniera etrusca un Sacerdote vicino ad un'ara : Egli è feminudo con testa cinta , panno al collo , e capelli calamistrati . Con simili capelli vi è scolpito un'Apollo coronato di alloro , ed adorno di un panno , che gli cinge le braccia , con freccia nella destra , ed arco nella sinistra ; e per ultimo vi si vede una Diana Lucifera armata d'arco , e turcasso , con veste lunga , sopravveste pieghettata , e diadema in capo .

Di raro pregio è poi il vaso cinerario di forma ottagonale , posto in billico sopra di un cippo . Hà egli una iscrizione nel mezzo , e negli altri lati vi sono a rilievo scolpiti varj Genj alati , ornando il labro del

(*a*) *Vulp. Vet. Lat. Tom. 3. lib. 4. cap. 5. pag. 28. Tab. VIII.*

del vaso diverse maschere da uve, e pampani tramezzate. Il primo putto suona due Tibie pari, avendo un panno, che gli pende dalle spalle. Stà il secondo involto in un panno; sostiene con le mani una specie di vaso, ed ha un ferto in capo, e l'altro al collo. Dal terzo, e dal quarto sono tenute delle fiaccole in mano. Raccoglie il quinto delle uve. Degli ultimi due uno suona la Lira, e l'altro ad una colonna appoggiato suona una particolare specie di Tibia molto somigliante al Flauto Traversiero; e tutti sono adornati di corone, e fascie, che mostrano la perizia, e bizzarria dello scultore.

Viene in seguito la maestosa Porta, che conduce nella gran sala, e sopra il suo frontispizio circolare vi posa una bella testa.

Si vede vicino alla porta sopra di un cippo un piccolo vaso cinerario, il cui bassorilievo rappresenta un baccanale con cinque figure. La prima esprime un Fauno, che suona un'istromento simile alla nostra piva, che per essere molto grande gli viene da un altro sostenuto. Le altre tre sono due Baccanti, ed un Fauno, che danzando suona una specie di timpano; facendo ornamento al labro del vaso quattro Delfini, che mostrano di gittare acqua dalla bocca.

Eguale singolare alle già descritte statue di Giove, ed ara, che la sostiene, è l'altra ara similmente rotonda, su la quale posa una statua di nero antico, e nel luogo stesso ritrovata (a) rappresentante Esculapio, che hà nella destra un tronco, al quale è avvolto il serpente, e sandali ai piedi. Il bassorilievo dell'ara rappresenta due persone intorno ad un'ara, su cui arde il fuoco, in atto di sacrificare. E' la prima una donna velata, e coronata di alloro, accompagnata da due persone togate, che portano in mano acerre, e cassette di profumi. Quella posta alla sinistra, da altre due accompagnata, è del tutto nuda, avendo solamente un piccolo panno avvolto al sinistro braccio, e tenendo con la destra un serpe, e la patera con la sinistra. Ambedue le Are furono anch'esse ritrovate ad Anzio.

Altra Musa, che ha pure le orecchie forate, posagli accanto sopra il suo piedestallo.

Siegue una nicchia simile alla prima, entro la quale vi è Diana Lucifera con lunga veste, e sopraveste, che porta con la destra una fiaccola accesa, e tiene con la sinistra un panno, che le svolazza sopra la testa, ritrovata poco fuori della porta di S. Sebastiano. Sul frontispizio della nicchia vi è una testa ignota.

Sotto di essa posa su due zoccoli un'urna sepolcrale, che nell'

H

an-

(a) *Pulp. ibid. Tab. XII.*

anno 1746. fu estratta dal sotterraneo della Chiesa Parocchiale di S. Biagio nella Città di Nepi. Su la sinistra di essa vedonfi scolpite tre Donne, una delle quali sedente su le calcagna con un bacile in mano pieno di frutti, seguendo la quarta nuda dal mezzo in sù in atto di versare con un vaso l'acqua in una conca. Vi è poi altra Donna sedente pure seminuda, la quale con una mano tiene un bambino in atto di volerlo immergere nella conca medesima; tenendo con la destra innalzato un panno, ed un'altra, che con ambe le mani unisce i Crotali, quasi voglia sonarli. Ad essa stà vicino un uomo con faccia da Sileno feminudo inginocchione sopra un utre gonfia, e tiene con la sinistra un fanciullo, innalzando con la destra un mazzo di corde in atto di percuoterlo, ed egli pieno di spavento siede sopra di un'altra utre. Altr'uomo se gli vede vicino, che guardando in alto, tiene con la sinistra un bacile. Siede finalmente sopra di un sasso un vecchio calvo, barbato, e feminudo, che tiene con la sinistra un'albero, sedendogli incontro sopra di altro sasso un giovane nudo, il quale con la destra regge il destro piede ad un putto, che all'albero medesimo stà con la sinistra attaccato, posando col sinistro piede sul ginocchio del giovane, e gli è vicina una donna ritta in piedi in positura di chi ammira. Nei due fianchi vi sono scolpiti due Grifi, ed il coperchio è adorno di cinque putti, che reggono dei festoni. Si crede, che rappresenti l'ammaestramento di un fanciullo per il gioco dell'*Ascoliasmo*, o sia salto sopra gli utri pieni di vino, o di vento, che celebravasi e dai Romani, e dai Greci.

Passata questa seconda nicchia siegue per ordine una statua sedente in sella curule, collocata sopra di un'ara. Hà nella destra il volume, e nella sinistra una tavoletta di memorie. L'ara si riconosce dedicata ad Ercole, ed è ornata con delle clave, e festoni di quercia, che con bende volanti gli formano un grazioso intreccio. Ha nel mezzo l'iscrizione, e sotto una gran tazza ornata di pampani, essendovi in un lato un Porco vittato, e nell'altro un'arco, e turcasso. Nella parte posteriore finalmente vedesi Ercole, che con la destra tiene il Can-Cerbera, e con la sinistra la clava.

Viene appresso una finta porta, sopra il frontispizio della quale vi è al solito una testa ignota, e nel vano sopra il suo piedestallo un busto di donna sconosciuta, e di bella scultura.

Appoggiato al vicino pilastro sopra di un piedestallo vi è un busto, che dicono di Scipione Africano.

Occupà il vano della porta, che siegue, con testa ignota sul frontispizio

tispizio una statua di Bacco sopra nobile piedestallo . E' questi involto in pelle di Caprio con panno pendente dalla sinistra spalla , e nella destra mano tiene un grappolo d'uva avidamente guardata da una Panthera , che gli stà ai piedi .

L'ultima porta ha nel suo frontispizio anch'essa una testa incognita , e nel suo vano sopra ricco piedestallo un gran busto di Trajano con corona di quercia in capo , ornata nel mezzo della fronte da piccola aquila a guisa di Cammeo .

Forma il prospetto di questa Galleria il già detto finestrone con balaustra di Travertino , e ferrata nobilmente adorna con l'arme di *Clemente XII.* , essendovi negli angoli due colonne di particolare marmo cipollino corrispondenti a quelle della cancellata dell'ingresso , e sopra vi sono teste di Deità .

Poco dal finestrone discosta posà in mezzo sopra due zoccoli di marmo una grand'urna sepolcrale vagamente lavorata à bassorilievo con figure di Nereidi sostenute da mostri marini .

Passando poi all'altra parte della Galleria a proseguirne il giro , mirasi la prima finta porta con la solita testa incognita nel frontispizio , essendovi nel vano sopra il suo piedestallo un busto maggiore del naturale rappresentante l'Imperadore Antonino Pio .

Siegue altra porta simile in tutto alla prima , nel cui vano vi è sopra nobile piedestallo un'Apollo nudo di naturale grandezza con Lira in mano , e panno , che fermato su la destra spalla , gli pende dalla sinistra .

Avanti al pilastro , che immediatamente succede , sopra il suo piedestallo si vede un busto singolare di Adriano , che hà di alabastro orientale trasparente la testa , ed il resto è di alabastro a righe bellissimo , che sembra effettivamente un drappo .

Nel vano , che siegue della finta porta , sul cui frontispizio posà un'incognita testa , è collocato sopra di un piedestallo un busto , che a Trajano si rassomiglia .

Siegue appresso una statua di Cerere sedente , coperta con veste legata sotto il petto , e tiene con la destra mano un mazzo di spighe , e papaveri . Posà sopra un'ara rotonda , su la quale vedonsi scolpiti quattro teschi di bue , e corone di frutti a foggia di festoni con istromenti da sacrificio , che vagamente la circondano .

S'incontra poi una finestra , sotto la quale vi è collocato un cippo , nella cui fronte si legge un'iscrizione , essendovi nei due lati una patera , ed un prefericolo .

Ai lati della finestra posta incontro alla porta della gran sala, ed ornata come dicemmo di ringhiera, vi sono due colonne alte palmi dodici, e di diametro due, non compresa la base, e capitello d'ordine composito, e sono di Porta Santa detta ancora *lapis Pentelicus*, e posano sopra di esse due teste, una di Ercole, di Bacco l'altra, coronate ambedue di viti.

Più prossime à questa finestra vedonsi due figure coricate su letticiuoli da riposo. La prima di mezzo rilievo rappresenta una giovinetta co' capelli vagamente intrecciati, che ha una ghirlanda nella destra, ed un pomo nella sinistra. Esprime la seconda di tutto rilievo un giovane vestito di toga, che tiene un vaso forato in atto di fare libazioni, ed hanno ambedue le loro iscrizioni greca la prima, e la seconda latina.

Posa un'urnetta cineraria sopra il vicino rotondo cippo.

S'incontra poi l'ultima finestra sotto alla quale è collocata un'urnetta posta su di un'altro piccolo cippo.

Ne siegue un'altro con tre Fasci a bassorilievo.

Siegue un'urnetta cineraria, la quale ha in fronte scolpite tre figure con iscrizione, e ne' fianchi una patera, ed un prefericolo.

Sopra di un piedestallo è poi collocata una Musa, che ha la patera nella destra, ed un bastoncello nella sinistra.

Ai lati della porta, che dà l'ingresso nella stanza delle Miscelanee, finalmente vi sono due cippi con iscrizioni.

STANZA DELLE MISCELLANEE .

VENGONO in questa Camera custodite varie teste , e busti o duplicati , o incogniti , e che non formano serie , e vi sono ancora alcune statue , la maggior parte di mediocre grandezza , essendo le teste , e busti 91. , e 9. le statue . Le mura sono adorne con iscrizioni fino alla quantità di 152. , e nella muraglia di prospetto alla porta espressa vi è la loro qualità con le seguenti parole TITVLI . SEPVLCHRALES , sotto alle quali si vede nel muro collocato con sua cornice un bassorilievo rappresentante il trionfo di Bacco per la conquista delle Indie .

Posa nel mezzo della stanza sopra di un'ara antica la statua di un Fauno ridente , che tiene con la destra innalzata de' grappoli d'uva , ed il pedo con una pelle di Caprio nella sinistra . Ai piedi dalla sinistra parte ha una Capra , che sta col piede destro d'avanti sopra una testa composta di vimini , vedendosi appesa la Siringa ad un tronco , ch'è alla destra della statua . Questo gruppo di eccellente scultura è di marmo rosso antico , che lo rende ancora più singolare , poichè non trovasi altra statua di questa grandezza in simil marmo . Fu ritrovato nelle rovine della villa Adriana di Tivoli .

Poco discosto su di un'ara parimente antica si vede collocata in un vano incontro ad una finestra una statua di Agrippina sedente in atto d'indicare il suo figliuolo Nerone , che gli stà in piedi alla sinistra , vestito di talare pretesta con la Bolla d'oro al collo , e volume nella destra .

Amendue le are furono ritrovate l'anno 1745. in poca distanza dalla Chiesa di S. Sebastiano fuori della porta di questo nome , altre volte detta Capena . Su quella , che sostiene il Fauno di rosso vedesi a bassorilievo da una parte scolpito un'uomo armato , che tiene la destra innalzata piena di frutti , ed ha il corno dell'abbondanza nella sinistra : Siede sopra di un toro , che velocemente corre verso una donna giacente nuda dal mezzo in su , e che avendo la veste piena di frutti , dà comodo ad un fanciullo di scherzare , e trastullarsi con essi . Sta essa donna avanti la porta di un' edificio quadrato , ed ornato all'intorno di festoni , ed alla cima di merli a guisa di porte in eguale distanza distribuiti , sorgendo per entro l'edificio tre cipressi . Vi è nel destro lato dell'ara una Vittoria alata in atto di coronare un trofeo , ed un soldato sedente sopra un mucchio di armi . Dalla parte

te sinistra tiene il Vittimario un bove, sopra il capo del quale versa la patera il Sacerdote velato. Nell'ultima facciata finalmente entro una corona di quercia si legge la seguente iscrizione

I. O. M. SOLI. SARAPIDI
 SCIPIO. ORFITVS. V. C.
 AVCVR *sic*
 VOTI. COMPOS. REDDI. IVS.

Su l'altra, sopra la quale posa l'Agrippina, sono rozzamente grafiti nei fianchi delle armi, ed in fronte vi è scolpita l'iscrizione, che qui fedelmente si riporta

M. D. M. ET. ATTIDI
 L. CORNELIVS. SCIPIO
sic ORITVS. V. C.
 AVGV. EX. VOTO
 TAVROBOLIO. SIVE
 CRIOBOLLO. FACTO

A mano dritta di questa vi è un piede di fontana, o altro ornamento che è di alabastro fiorito affai bello con testa, e zampa di Tigre, ritrovato nella vigna di S. Croce in Gerusalemme, & alla sinistra un Termine rappresentante un Silvano con ghirlanda di bacche di lauro in capo, riportato nelle spiegazioni del primo tomo di questo Museo pag. 19. num. III.

Nel vano incontro all'altra finestra su di una base di marmo è collocata una statua di Cerere sedente, cui sta alla destra un Termine di Giano bifronte, & altro ve n'è alla sinistra con elmo in capo, riferita come sopra num. I., e II.

Alla destra della statua di rosso sopra un ricco, e nobile piedestallo si vede un gruppo di forma eccellente di metallo anticamente indorato. E' questo composto di tre donne unite nelle spalle, che sono talarmente vestite, con veste succinta sopraposta, ed hanno le teste ornate una con l'una crescente, e fiore Loto nel mezzo; altra con raggi solari, ambedue con una specie di pileo frigio, e la terza è coronata di lauro. Tiene una nelle mani un coltello, ed un serpe, l'altra due faci, e la terza una chiave, ed un mazzo di funi. Custodivasi già questo prezioso monumento dell'antichità, rappresentante le tre Parche, o sieno le Nemefi, nel Museo Chigi vicino Santa Maria Mag-

Maggiore, e fu pubblicato da Monsieur de la Chauffe (a) vedendosi ancora nel Grevio, e nelle spiegazioni al secondo tomo di questo Museo.

Un bellissimo vaso di metallo, alto circa tre palmi, posa in billico, perchè possa girarsi sopra di un piedestallo vicino alla finestra più prossima alla porta. Ha i manichi, ed il piede modernamente copiati dall'antico, e fu ritrovato nel Porto di Anzio. Dalla iscrizione, che leggesi intorno al labro, che si è incisa nel piedestallo, si conosce essere stato questo vaso donato da Mitridate Eupatore ultimo Rè di Ponto al Collegio dei Ginnasiarchi Eupatori, trasportato probabilmente a Roma da Pompeo il Magno nel suo trionfo Mitridatico, ed accidentalmente caduto allora nel mare. Si vede riportato nel fine delle spiegazioni al primo tomo di questo Museo pag. 48.

Sono i due parapetti delle finestre chiusi con grate di ottone, conservandosi dentro una statera degli antichi con il suo Romano tutta di metallo, riportata anch'essa nelle spiegazioni al secondo tomo di questo Museo pag. 52. con alcuni pesi fino a libbre cento di marmo ritrovati nella Terra di S. Gregorio nel Territorio di Tivoli. Vi è in oltre un Tripode con il piede plicatile, ch'era altre volte nel riferito Museo Chigi vicino a S. Maria Maggiore, e si vede nel secondo tomo di questo Museo, (b) in Mon. de la Chauffe, e nel Grevio; e finalmente un'antica misura di metallo, ed una Celata.

Tutta la stanza è cinta da una gradinata à tre ordini di marmo bianco, su cui stanno collocati i busti, e le piccole statue, che si andranno descrivendo, cominciando quì ancora alla sinistra della porta dal gradino superiore, terminato il quale, in giro si passerà al secondo, indi all'ultimo, che rimane vicino al pavimento.

Occupava dunque il primo luogo una testa con petto nudo vedendosi incise le parole GABRIEL. FAERNVS. CREM. Fu questi un celebre letterato Cremonese del secolo xvi., e credesi questo busto di Michel'Angiolo Buonarroti.

Siegue una testa di Giove Serapide di bella maniera, mancante del Modio, ch'esser doveva di altra materia, come si conosce dal circolare incavo, che ha sopra del capo.

Pas-

(a) *Caus. Mus. Rom. tom. 1. pag. 65. Tab. 20. 21. 22.*
Græv. tom. 5. pag. 774.

Mus. Cap. tom. 2. pag. 47.

(b) *Mus. Capit. tom. 2. pag. 27. Caus. Mus. Rom. tom. 2. pag. 8. Tab. 12. Græv. tom. 5. pag. 316.*

Passata la prima finestra s'incontra alla prima una testa di Mercurio con elmo greco di marmo bigio .

Trovansi poi quattro teste incognite, la prima di vecchio calvo, d'uomo con barba la terza; e la seconda, e quarta co' capelli accomodati a guisa di parrucca, essendovi poi un busto di alabastro persichino con testa di marmo bianco .

Accanto si vede la statuetta di Zenone filosofo, che nella sinistra mano tiene un ramo di palma, cosa molto particolare .

Occupà il vicino luogo un busto di alabastro con incognita testa di donna, e gli stanno vicine altre cinque teste incognite, cioè quattro di donne, la prima delle quali co' capelli semplicemente accomodati, avendogli in gran nodo la seconda uniti nella parte posteriore del capo; è la terza di vecchia con acconciatura di nastri molto bizzarra, e somigliante a quella della Messalina, che si vede in questo Museo, ed ha l'ultima la capigliatura simile à quella di Annia Faustina . L'ultima delle teste è di un'uomo barbaro creduto o un Pirro o un Marte, ed ha l'elmo greco in capo ,

Passandosi alla facciata dirimpetto alla porta s'incontra alla prima una testa di donna incognita .

Viene poi un busto di Domizio Enobarbo padre di Nerone con petto nudo .

Indi una testa d'uomo incognita .

Appresso vi è la statua di un fanciullo vestito, che graziosamente scherza con una colomba, ed è di elegante artificio .

Vicino a questo si vede una testa di donna ignota .

Siegue poi un busto ben singolare, creduto di Marco Bruto .

Altri due appresso ve ne sono incogniti, ed una testa pure incognita .

A quest'ultima posa vicina una statuetta o di Alessandro, o di Pirro giovane in abito militare, con elmo greco in capo .

Siegue una testa di Trajano col petto nudo .

S'incontra poi un raro busto, sotto del quale si legge . **ZI . NAE-
AAEZAN . ΔΡΟΤ . ΕΠΟΙΕΙ** ; e si crede di Focione .

Finalmente una testa sconosciuta .

Nella facciata incontro alle finestre si trova alla prima una testa calva di uomo incognita .

In secondo luogo vi è una statuetta di Diana Efesia con la testa, piedi, e mani di paragone . Ha in capo una torre, e nella vita fatta a forma di erma tutti i simboli proprj di quella Deità, a denotare la
for-

forza produttrice del tutto . Posa sopra piccolo piedestallo , il cui basorilievo rappresenta un candelabro ardente , presso al quale sono due figure di Donne , ed altre due più lontane , che suonano le Tibie pari .

Vedesi poi una testa di uomo con poca barba , e capelli , creduta di Postumo giovane .

Indi il busto di un Silvano pure barbato con pelle di caprio all'intorno .

Siegue un' Augusto .

Poi un'altro Simulacro di Diana Efesia un poco più grande del già riferito , e con la testa , mani , e piedi di bronzo ; riportato nel fine delle giunte alle spiegazioni del Tom. secondo di questo Museo pag. 74.

Viene appresso una testa incognita di uomo barbato .

Alla quale è vicino un busto singolare , che alcuni credono rappresenti Pompeo il grande .

Indi si vede una testa di uomo incognita .

Vi è appresso una statuetta di un Satiro involto in pelle di Caprio , che tiene con la mano sinistra la siringa , o sia fistola .

Termina le antichità su questo gradino collocate una testa incognita di Uomo .

Facendo passaggio all'ultima facciata alla destra della porta , s'incontrano cinque teste , la prima delle quali è di marmo pario rappresentante un giovane ignoto .

La seconda è di una Baccante coronata di edera , che aver doveva gli occhi o di argento , o di gemme , come costumavano alcune volte di fare gli antichi , vedendosi il cavo , nel quale detti occhi dovevano essere collocati .

Appresso viene una bella testa di una Venere .

A questa è vicina un'altra Baccante coronata di pampani .

E' la quinta di un giovanetto ignoto .

Passata la porta , la prima testa , che s'incontra al lato sinistro di essa , è di un Silvano di edera coronato .

E' la seconda di una Baccante con la benda , ed è di bella scultura .

Sopra il secondo scalino in mezzo alle due finestre si trova primieramente un Erma di donna velata con doppia effigie ignota , creduta di due Vestali , e riportata nelle spiegazioni al primo Tomo di questo Museo pag. 6. Fig. 1.

Accanto vi è la testa di Paride con pileo frigio coperta .

Si vede poi un busto di un togato sconosciuto in abito consolare .

Sieguono due teste incognite , la prima di un uomo , di don-

na la seconda con capelli accomodati a guisa di conchiglia .

Poi si trova un Erma di Giove Ammone , stampato nelle sudette spiegazioni al primo Tomo di questo Museo pag. 6. Fig. 4.

Due altri busti sconosciuti gli sono appresso , il primo di donna , e di uo no il secondo .

Sotto al busto a petto nudo vicino a quest'ultimo vi è l'iscrizio-
ne , che siegue **M. AVRELIVS . ANAIELINS .**

Viene poi una testa incognita di donna .

A questa è vicina un Erma di uomo , e donna , riportata nelle spiegazioni sudette del primo Tom. di questo Museo pag.6. Fig.2. e 3. che per essere squammose sono credute due Deità marine .

Nel primo luogo del secondo scalino incontro alla porta posa un busto di uomo incognito , seguedone altro di donna , poi due d'uomini , indi uno di donna , e finalmente uno di uomo , e tutti sconosciuti .

A questi vicino si vede un busto di alabastro , e testa di marmo bianco rappresentante Iride col modio .

Sieguono poi sei altri busti , il primo de' quali è d'uomo sconosciuto , il secondo di Matidia , gli altri quattro incogniti , cioè due di uomo , uno di donna , e l'ultimo di uomo .

Occupi il primo luogo del secondo scalino nella facciata , che fa prospetto alle finestre , una testa creduta di un'Amazone .

Dopo questa vi è altra testa , che posa sopra piccolo piedestallo , nel quale sono incise le segaenti parole . **MEMORIAE . T. FLAVI . EVCARPI . AVONCVLIO . EVROTIS .**

Sieguono un busto , e due teste sconosciute di uomo .

Indi un busto di Lucilla moglie di Lucio Vero Imperadore .

Poi una testa incognita .

Vicina a questa ve n'è poi una creduta di Catone Censorino .

S'incontrano appresso due sconosciuti busti da uomo , il primo con molti capelli , e petto nudo , di particolare scultura , creduto Cecrope Rè pri no di Atene , e ritrovato vicino a Nipoli , ed il secondo di donna .

L'ultima è una testa creduta di un'Amazone .

Continuandosi il giro , nella mezza facciata , che rimane alla destra di chi entra nella stanza , si fa vedere in primo luogo la testa di un piccolo Fauno ridente , assai bello .

Vicina ad essa vi è quella di una Baccante coronata di pampani , ed uve .

Vedesi poi la testa quasi colossale di Alessandro Magno con eleganti capelli .

In-

Indi si trova quella di una Baccante coronata di pampani, ed ha gli occhi incavati per collocarvi o di argento, o di gioje.

L'ultima è di un Bacco giovinetto coronato di frondi, terminando con questa la distribuzione del secondo gradino.

Dovendosi osservare in ultimo le antichità collocate sopra il terzo gradino più vicino al pavimento, s'incontra alla prima su quello posto in mezzo alle due finestre una testa di donna incognita.

Siegue un cippo con iscrizione sepolcrale.

Poi un piccolo busto di un Giove Terminale.

Indi altro cippo con sepolcrale memoria.

Vicino a questo vi è un marmo rotondo, nel quale vedesi l'impressione di due piedi, con l'iscrizione CERERI. FRVCI FERAE, essendo questo probabilmente un voto offerto a qualche Deità.

E' l'ultima una testa di donna incognita.

Passando al gradino posto di prospetto alla porta, si vede alla prima un cippo con sepolcrale iscrizione.

Siegue un busto sconosciuto.

Poi un cippo, su cui a bassorilievo si vede la Dea Cibelesedente in mezzo a due Leoni, ed iscrizione, e nei due lati la patera, ed il prefericolo.

Appresso vedonsi due teste incognite di uomo la prima, e la seconda di donna.

Si trova poi una testa di Gladiatore con fasciature assai curiose.

Indi un cippo con iscrizione in fronte; e la patera, ed il prefericolo nelle due laterali facciate: la testa di una donna sconosciuta gli è vicina.

Termina questo scalino altro cippo con iscrizione.

Continuandosi il giro si vede sul terzo scalino posto incontro alle finestre primieramente una testa incognita.

Ad essa è vicino un cippo con iscrizione.

Siegue poi una testa di Silvano bifronte coronato di edera con bacche.

Prossimo si vede altro cippo con iscrizione.

Termina finalmente una testa incognita tutta questa raccolta illustre, ed inarrivabile.

I L F I N E.

NOTA

*De' preziosi, e rari Marmi, che dalla munificenza del Regnante Sommo Pontefice
BENEDETTO XIV. sono Stati
al MUSEO donati.*

NELL' ATRIO.

DUE Urne sepolcrali collocate sotto le due nicchie.
Un Ara rappresentante la nascita di Giove, e la Testa colossale, che sopra di essa è collocata.
Tre Cippi, due con le imprese di Ercole, ed il terzo con una rara Iscrizione di Vezio Acorisio Pretestato.
Tutti i Marmi, ne' quali è scolpito l'antico Piede Romano.
Tutte le Sepolcrali Iscrizioni, delle quali vedonsi ricoperti i muri, e varie Urnette cinerarie in luoghi diversi collocate.

NEL CANOPO.

Cinque Statue di nero antico.
Un Erma d'Iside, ed Osiride del marmo stesso con il fiore Loto, che gli serve di base.
Statua del Dio Anubi, e l'Ara, su la quale il medesimo è collocato.
Un Cocodrillo.
Una Testa di Adriano.
Un Bassorilievo di creta.
Un Dio Canopo, e Colonna di basalte.

SCALA.

La Pianta dell'antica Roma in ventisei tavole di marmo.

PIANO DELLA GALLERIA.

Una Colonna di marmo nero antico.
Due Bassirilievi uno detto volgarmente le Nozze Palmirene, e l'altro, che rappresenta i fatti della Iliade di Omero.

Un

Un antico Mosaico .

Due mezzi piedi colossali .

Varie Sepolcrali iscrizioni sopra i muri collocate .

STANZA DEL VASO.

Una grand' Urna sepolcrale con a bassorilievo scolpita una battaglia delle Amazoni .

Un gran Cippo con iscrizione fatta à Probo Petronio .

Una Maschera di un Satiro .

STANZA DELL' ERCOLE.

Due Erme di Giove terminale, e di Saffo .

Due Putti, uno che scherza con un Cigno, e l'altro, che uccide con le mani i Serpenti .

Due Statue rappresentanti un Cacciatore, ed un Fauno .

Due Gruppi, che sono gli unici di questa insigne raccolta .

Due Iscrizioni, una collocata nel muro appartenente al Collegio de' Pescatori di Ostia, e l'altra scolpita sopra un Cippo, che posa sul pavimento, ed appartiene al Collegio de' Suonatori di Tromba, e di Cetra .

SALA GRANDE.

Trè Statue, la prima di un Sacerdote Egizio maggiore del naturale, di Arpocrate la seconda, e la terza di Giove con aquila ai piedi ,

Due Tavolini di antico mosaico, co' loro piedi di Metallo .

STANZA DE' FILOSOFI.

Due Erme, una delle quali nel mezzo della Stanza rappresentante Epicuro, e Metrodoro .

STANZA DEGLI IMPERATORI.

Due Statue, una detta la Flora, l'altra di un Palestrita .

La Testa colossale di M. Agrippa .

Quattro Busti, fra quali uno di Alabastro solido, ed altro di Lucilla, molto singolari .

GAL-

Un Urna sepolcrale rappresentante l'Ascoliasino .

Una Iscrizione , che ricorda i giuochi Greci, e Latini collocata nel muro della finta porta incontro à quella delle Miscellanee .

STANZA DELLE MISCELLANEE.

Una Statua di rosso antico .

Due Busti .

Un Piede di una Sedia Curule di alabastro fiorito con testa di Tigre .

Due Cippi , uno con bassirilievi, l'altro grafito , e con iscrizioni .

M E T A L L I.

Un Vaso , che era già di Mitridate Eupatore ultimo Rè di Ponto .

Un Ecate triviale , o sia Nemefi .

Un Tripode col suo piede plicatile .

Una Misura di Agrimenfore .

Una Statera col suo Romano , ed ad essa vicini varj pesi antichi fino a libbre cento di marmo .



Dalla S.M. di Clemente XIII. furono collocati in questo Pontificio Museo li due Centauri ritrovati nella Villa di Adriano, ora d' Este in Tivoli, e sono Opere di due Greci Scultori Aristeo, e Papio, come si legge nella base dei due nominati Centauri; e la Tavola in Mosajco ove sono figurate in diversi atti le tre Colombe giacenti sul Cratere del Vaso Opera insigne quale con ammirazione descrive Plinio nel lib. 36. cap. 15.

11/11/11

1911-12
11
12
13
14
15

